

الحمد لله
الله الرحمن الرحيم

7

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على حبيبنا محمد النبي الأمين وعلى آله
الطيبين الطاهرين واصحابه حماة الدين
وبعد فيقول العبد الانيس عبد الرحمن
بن عبد الكريم رزقه الله فقربه وغفرانه
وعفوه عما صدر عنه ورضوانه ما استتب
طبع الفرانند الضيائية على المقدمة الحاجية

النمل مني بعض الاحبة الاجله حل ما فيه
 من الامثال والابيات المعضلة والاحاديث
 والآيات المشككة فاجبت ملتصقهم مرتجيا
 رب العباد توفيق السياد وهو الهادي
 الى الصواب والميسر للصعاب * قوله حيث
 قال * شعر * جراحات السنان لها النشام *
 ولا يلثم ما جرح اللسان * هو من الواقع
 راجح خسته كردن من منع والجرح
 خستني جروح جماعت حراحتة مثله جراح
 جراحات جماعت * رالسان سريزه وبتزي
 هر چيزي اسنة جماعت * رالاشام درست
 فدن سر جراحت وهو فاعل للطرف او مبتدا

بِحَقِّهِمُ الْخُبْرُ * وَلَا يَلْتَامُ أَصْلَهُ يَلْتَمِمْ بِهِمْ مَزَّةُ
 مَكْشُورَةٌ فَخَفَّتْ عَلَى حَدِّ سَأَلٍ قَالَ سَيَبْئُوهُ
 ذَا فِي السَّعَةِ سَمَاعٌ وَفِي اضْطِرَارِّ الشَّعْرِ قِيَاسُ
 وَأَنْشُدْ * شَعْرٌ * سَأَلْتُ هَذَا بَلَّ رَسُولَ اللَّهِ
 فَاحْشَةً * ضَلَّتْ هَذَا بَلَّ سَمَاءَاتٍ وَلَمْ تُصِيبْ *
 وَاللَّسَانُ اللَّغَةُ وَالْأَجَارُ حَمَّةُ الْمَعْرُودَةِ وَالْمِرَادُ
 بِمَا جَرَحَ اللَّسَانُ مَا يَصْدُرُ عَنْهَا فِي السَّكَلَامِ
 مِنَ الشَّتَمِ وَالْعَيْبِ * وَكَانَ هَذَا الشَّاعِرُ
 قَدْ أَخَذَهُ مِنَ حِكَايَةِ أَمَامِ الْمُتَقَبِّينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
 طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ضَرْبَ النَّسَانِ أَشَدَّ مِنْ طَعْنِ
 النَّسَانِ * وَأَمَّا مَا بَدَأَ بِفُلَانٍ الشَّارِحُ
 الْكَازِبُ دَنِي أَنْ فَائِلُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي

صَالِبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَيْسَ بِصَحِيحٍ عَلَى مَا نَعْلَمُ
 صَاحِبِ الْقَامُوسِ حَيْثُ نَالَ وَذَاتِ وَذَكَرَ
 الدَّامِغَةَ كَأَنَّهُ ذَاتُ وَجْهَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ * ذَعَرَ *
 بَلَّغَكُمْ قَرِيشَ تَمَنَّا نِي لِنَقْتُلَنِي * فَلَا وَرَبِّكَ
 مَا بَرَوْا وَلَا ظَفَرُوا * وَإِنْ هَلَكْتَ فَرَدَّ ذِمَّتِي
 لَهُمْ * ذَاتِ وَذَقَيْنِ لَا يَفْقَوهَا أَثَرُ * قَالَ
 الْمَازِنِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَصِحَّ أَنَّهُ نَكَلَّمَ بِدِي
 مِنَ الشَّعْرِ فَيَرْهَدُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ وَصَوَّبَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ
 أَنْتَهَى * عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ لَمْ يَوْجَدْ فِيمَا نَسَبَ
 إِلَيْهِ مِنَ الدُّوَانِ وَنَهَجِ الْبَلَاغَةِ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ
 الْكَازِرُونِي لِمَعْنَى الْكَلَامِ لَفَتْهُ فَضْلًا أَنْ أَوْرَدَ

الحمد البيت مستشهدا ونسبه اليه عليه السلام
 كذا قيل * راما نالما انف على شرح الكا زروني

* قوله تعالى اليه يد الكلم الطيب * اي
 يقبل الذكر والد ماء والعدل الصالح برفعه
 وهو التوحيد اي يرفع التوحيد الكلم الطيب
 الي محل القول فلو لا التوحيد لم يقبل الله
 الكلام * فالكلم جنس جمعي فلا يقال الا
 على السلك فصاعدا الا افرادي كنهرومرو
 وهو يوث نظرا للمجمعية وندكر على الاصل

* قوله عليه السلام من قل قيسلا فله سلمه *
 السلب هو ما ياخذ احد الطرفين في الحرب
 . من سلاح وغيره * والفعل المفتول * وهذا

من قبيل تسمية الشيء باسم ما أثرل إليه * روي
من قتل كافرا فله سلبه * قوله عليه السلام
ليس من أخير مصيام في امسفر * على لغة حمير
في جواب حميري حين قال امن امبرامصيام
في امسفر * بل الله تعالى هذا يوم يتفع الصادقين
صدانهم * اي صدقتهم المكائن في الدنيا لان
النافع ما كان حال التكليف * فاليوم رفع
على الخبرة عند الجمهور رتبة على الطرفية
هنا نافع وخبر هذا احدون * راي معنى هذا الذي
جري من كلام عيسى واقع يوم ينفع * قوله
* شعر * عدل ووصف وتانيث ومعرنة *
عجمة ثم جمع ثم تركيب * رايون زائدة

من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول بقرب

* مرمس البسيط والبيتان لابي سعيد الابرار

التيومي * راواهما * شعر * موانع الصرف

تسع * كلما اجتمعت * ثنتان منها فالصرف

تصويب * اي نسبة الى الصواب * وقوله ثنتان

فيها ولوه * كما في شمل نحو حبل و صحراء

ومما حذر ومصابيح * قوام * نعر * صبت على

مصابب لو انما * صبت على الايام صون

لياليا * هو من الكاسل * والصب راختن آج

من نصر * والمصابب بالهمز جمع مصيبة على

خلاف الفاس واصله الواو كانوا هم شبهوا

الاصلي بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب

على القياس * والمصيبة المَكْرُوءُ الفَاسِدُ
 يا لَإِنْسَانَ * وَاللَّيَالَى جَمْعُ لَيْلٍ فَرَبَدَ فِيهَا الْيَاءُ
 عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ كَأَرْضٍ وَأَرْضٍ وَأَعْلَى
 وَأَهَالٍ * وَيُقَالُ سَانَ فِي الْأَصْلِ أَيْلَاءٌ فَخُذْتُ
 لِأَن تَغْيِيرَهَا لِيَلَاءَةٍ * وَالْمَعْنَى نَزَلَ عَلَى
 مَكْرُوهَاتٍ وَشِدَائِهِ لَرَنَزَلْتُ عَلَى الْأَيَّامِ
 الْمَضِيَّةِ لِغَيْرِنَ وَصِرَانِ لِرَ * رَأَوْهُ * ثَعْرُ *
 مَاذَا حَلَّى مِنْ شَمَزَةٍ أَحَدٍ * إِنْ لَا يَشْمُ مَدَى
 الْإِنْسَانِ عَوَالِيَا * فَمَاذَا أَكُنْهُ اسْمُ جَنْسٍ بِمَعْنَى
 شَيْءٍ أَوْ اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِي مَبْتَدَأُ أَخْبَرَهُ
 إِنْ لَا يَشْمُ مِنْ الشَّمِّ وَهُوَ حَسُّ الْأَنْفِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ
 تَصَرُّفٍ * وَالنَّرِيَّةُ التُّرَابُ * وَالْمَدَى كَالْفَتْحِ الْعَاقِبَةُ

*والغوالي جمع غالية وهي طيب مركب
 معروف * والمعنى الذي وجب على من شـ
 تربة روضته المقدسة المباركة أن لا يشـ
 غاية الزمان وامتداده شيئاً من الغزالي
 لأنها ليست بذات رائحة طيبة بالنسبة إلى تربة
 روضته الشريفة صلى الله عليه وسلم * روي
 أن فاطمة الزهراء زارت مرة روضة النبي صلى
 الله عليه وسلم فاخذت قبضة من ترابها ووضعتها
 على عينيها الكريمتين وبكت بكاء شديداً
 ثم انشأت هذين البيتين * وأما خـلـ هـما من
 انشائها أو من انشاء غيرهما فليس خلاف
 والصحيح أنهما من انشاء غيرهما رضي الله عنهما

* قوله * شعر * أعد ذكرك نعمة لنا أن ذكر

* هو ألمك ما كررت به يتضوع * هو من

الطويل وأعد امر من أعاد الشيء أي جعله

من عادته والذكر الحفظ وما يجري على اللسان

وهو مفعول أعد ونعمة بضم النون الأمام

أبو حنيفة نعمة بن ثابت * وقيل بفتح النون

وإد بالتنعيم قال * شعر * تضوع مسكاً بطن

نعمان أن مشيت * به زينب في نسوة عطرات *

والتنعيم موضع على ثلاثة أميال أو أربعة

من مكة المشرفة سمي لأن على يمينه جبل

نعيم وعلى يساره جبل ناعم قال * شعر * أبا

جبلي نعمان يا لله خايها * نسيم الصبا يخلص

إِلَى نَسِيمِهَا * أَي نَسِيمِ الْحَبِيبَةِ * وَالْحَافِظَةِ نِعْمَانَ
 أَوْ مُتَعَلِّقِ بِأَعْدٍ وَأَنْ ذِكْرُهُ بِالْفَتْحِ مُنْصَوِّبٌ
 بِنَزْعِ الْحَافِظِ أَي لِأَنْ ذِكْرُهُ وَبِالْكَسْرِ
 جُمْلَةٌ تَعْلِيلِيَّةٌ وَلِقْظُهُ وَفَصْلٌ وَالْحَصْرُ أَدْعَايُ
 وَالتَّضَوُّعُ انْتِشَارُ الرَّائِحَةِ وَمَا صَدْرِيَّةٌ
 زِمَانِيَّةٌ وَهُوَ ظَرْفٌ مَا بَعْدَهُ أَي لِأَنْ ذِكْرُهُ

يَتَضَوُّعٌ مَدَّةٌ تُكْرِرُهُ قَوْلُهُ * شَعْرٌ * سَلَامٌ عَلَى

خَيْرِ الْأَنَامِ وَسَيِّدِ * حَبِيبِ اللَّهِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ *

بِشِيرِنْدِ بِرِهَا شَمِي مَكْرَمٍ * عَطُوفٍ رَوْفٍ

مَنْ يَسْمَى بِأَحْمَدٍ * هُوَ مِنَ الطَّوْبِلِ وَالسَّلَامِ

الْبَرَاءَةِ مِنَ الْعَيُوبِ أَوْ أَسْمٍ مِنَ التَّسْلِيمِ أَيِ

سَلَمِهِ اللَّهُ مِنْهَا وَالْأَنَامُ الْخَلْقُ وَاضَافَةُ خَيْرِ

بِمَعْنَى مَنْ رَأَى السَّيِّدَ وَمَا بَعْدَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّرِيفَةِ

 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * قَوْلُهُ تَعَالَى سَلَا وَسَلَا
 أَغْلَا * كَمَا قَرَأَهُ نَافِعٌ وَالْكَسَائِيُّ وَأَبُو بَكْرِ
 وَرَحِمَهُمُ اللَّهُ وَالسَّلَا سَلٌ جَمْعُ سَلَسَلَةٍ بِالْكَسْرِ
 نَارِ سَيْتَهَا زُلْجَيْنَرُ وَالْأَغْلَالُ وَاحِدَتُهَا غُلٌّ
 بِالضَّمِّ وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَجْمَعُ يَدُ الْإِسْبَرِ إِلَى عُنُقِهِ
 * يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَا وَسَلَا

 وَأَغْلَا وَسَعِيرًا * قَوْلُهُ شَعْرٌ * جَزْئِي

 رَبَّةٌ عَنِّي عَدِيٌّ بَنِي حَاتِمٍ * جَزَاءُ الْكِلَابِ

 الْعَاوِيَاتُ وَقَدْ فَعَلَ * هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْمُرَادُ
 بِالْكِلَابِ الْعَارِبَاتُ أَمَا شَرَارُ النَّاسِ مَجَازًا
 أَوْ حَقِيقَتُهُمَا مِنْ عَوَى الْكَلْبِ بِعَمْوِي عَوَاءً

اذ اصاح ويعنى به قتل هدر فان قتل الموديات
 من شرار الناس وعجيرة مما لا يبالي به وجزى
 ربه جملة د عائية عليه * والضمير لعدى
 ثلث وذا كما في قوله * شعر * جزى بنو
 ابا الغيلان من كبر * وحسن فعل كما
 تجزى سنمار * هو اسم رجل بنى الخوزنق
 الذي هو بظاهر الكوفة للنعمان بن امرأ القيس
 فلما فرغ منه القاه من اعلاه فخر ميتا لثلا يبنى
 لغيره مثله فضرمت به العرب بالمثل فقالوا جزاء
 سنمار * ار للمصدر المفهوم من جزى فلا ينهض
 و ليل على جواز المسئلة المنسازع فيها و
 قد فعل جملة اخبارته حالة من الرب وتعمى

هَلَى سَبِيلُ التَّفَاوُلِ بَانَ الدَّعَاءُ قَلْبًا جَيْبٌ *

وَالْمَعْنَى جَزَى رَبِّهِ عَنِ قَبْلِي هَلَى مِنْ حَسَانِمْ

جَزَا عَامِلُوذِيَاتٍ مِنْ شَرَارِ النَّاسِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ

فَعَلَ اللَّهُ مَا دَعَوْتُ عَلَيْهِ * قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ أَحَدٌ

مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ * أَيِ إِنْ اسْتَأْمَنَكَ

أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ الْمَتَّعِرِينَ لِسَمَاعِ

الْأَحْكَامِ فَأَجْرُ أَيِ فَا مَنَّهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ وَ

يَتَذَكَّرُ * قَوْلُهُ * شَعْرٌ * وَلَوْ أَلْمَأَسَعُنِي لِأَذْنِي

مَعِيشَةٍ * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ *

هُوَ مِنَ الطَّوْبِلِ وَالسَّعْيِ الطَّلَبُ مِنْ مَنَعٍ وَالْمَعِيشَةُ

مَا تَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَارْتِفَاعِ قَلْبٍ

بِكِفَانِي وَمَفْعُولٌ لَمْ أَطْلُبْ مَحْذُوفٌ مَدْلِيلٌ

مَا بَعْدَ * شَعْر * وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُؤْتَلٍ *

وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ امْتَالِي * يَصِفُ نَفْسَهُ

بَعْدَ الْهَمَّةِ بِأَنَّهُ مَا يَسْعَى لِأَدْنَى مَا يَعَاشُ بِهِ وَلَا

يَكْفِيهِ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَيَطْلُبُ الْعِزَّ وَالْمَجْدَ

الْبَابُ الْمَحْكَمُ لِأَنَّهُ امْتَالُهُ قَدْ يَدْرِكُهُ * نَوَلُهُ

* شَعْر * فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ * هَذَا

صَدْرِي مِنْ الْوَاقِعِ هَجْرُهُ * إِذَا الدَّاعِي

الْمُتَوَتِّعُ قَالَ يَا لَا * فَخَيْرٌ إِنْ قَدَّرَ مَبْتَدَأُ رَنَحِ

عَالِهِ كَمَا هُوَ عِنْدَ الْإِخْفَاشِ يَلْزَمُ أَعْمَالُ

الْوَصْفِ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ وَلَمْ يَثْبُتْ وَإِنْ قَدَّرَ خَبْرًا

عَنْ نَحْنُ الْمَذْكُورَةِ يَلْزَمُ الْفَصْلُ بَيْنَ اسْمِ

الْتَفْظِيلِ وَمَعْمُولِهِ الَّذِي هُوَ مِنْكُمْ بِأَجْنَبِي

هو نحن وهو غيرنا نثبتين أن يكون
 خيرا أما لمبتدأ المحذوف أي نحن خيرو
 يكون نحن المذكورة تركيبا للضمير
 المستكن في خيرا أو لمبتدأ المحذوف وهو
 نحن المذكورة ويكون منكم مفسرا لمنكم
 المحذوف أي فخير منكم نحن * **وَالْمُتَّوِّبُ الْمَرْجِعُ**
 ومنه التثويب في اذان الفجر وهو ترجيع
 قوله الصلوة خير من النوم وهو صفة للمعادني *
وَأَصْلُهَا لَا يَأْتُونَ إِلَّا بِالْإِذْنِ
 المعادي وما بعد لا النافية * والمعنى نحن خير
 عند الناس منكم إذا دأب الناس بالمرجع
 صوته قال يأتون لا يفرار * قوله تعالى **إِذَا غَابَتِ**

من ألهتي يا إبراهيم * أقول فيها خلاف
 فالبصرة يجوز أن كون الضمير المنفصل مبتدأ
 فيكون من القسم الأول وكونه فعلاً
 للصفة فيكون مما نحن فيه * والكوفية
 توجبون الآية بالضمير ووافقهم ابن
 الحاجب بل حكى في أماليه الإجماع على
 ذلك فعلى هذا الوجه قوله لظاهر على الظاهر
 لكان أولى كما ذهب إليه بعض من
 شارحي الكعابة * وما قيل لو قدر الضمير
 في الآية مبتدأ لأن الفصل بين العامل ومعموله
 باجنبي فردد لجواز تعليق الجار بمقدر
 بعد أنت مدلول عليه بالمتقدم * والمعنى قال

أَزْرَلَا بِرَاهِيمَ وَهُوَ عَمْدُ النَّاسِ تَارِكُ عِبَادَةِ

الْهَتَى * قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَعْبُدْهُم مِّنْ خَيْرٍ مِّنْ مُّشْرِكٍ

* هَذَا اخْتِصَالٌ لِلنَّهْيِ عَنْ مِرَاصَلَةِ الْمُشْرِكِينَ

وَتَرْغِيبٍ فِي مِرَاصَلَةِ الْمُؤْمِنِينَ فَالْعَبْدُ الْإِنْسَانُ

لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِبِيدُ اللَّهِ مُؤْمِنًا كَانَ أَوْ

مُشْرِكًا فَحَيْثُ وَصِفَ بِالْمُؤْمِنِ تَخَصُّصٌ وَلِذَا أَحْسَنَ

الْإِبْتِدَاءَ بِهِ * وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ذَلِيلٌ عَادَ بِقَرْمَلَةٍ

إِذَا الْأَصْلُ رَجُلٌ ذَلِيلٌ وَالْقَرْمَلَةُ شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ

لَا شَوْكَ لَهَا تَنْفُضُ إِذَا أُوطِئَتْ * وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ

لِمَنْ اسْتَعَانَ بِضَعِيفٍ لِانْصِرَافِهِ * وَالْمَعْنَى ذَلِيلٌ

الْتَجَى بِمِثْلِهِ * قَوْلُهُ شَرَاهِرْدَانَاب * مِثْلُ يُضْرَبُ

عَلَى مَا فِي الْقَامُوسِ فِي ظُهُورِ أَمَارَاتِ الشُّرُوءِ

مخافته * لما سمع قائله هربا وهو صوت

الكلب دون الفباح اشفق من طارقي شر نزال

ذلك تعظيما للحال عند نفسه ومستمع اي ما

امرذ اناب الا شر كقولهم امرأته عن الخروج

وشي جاء بك اي ما اتعد عن الخروج

الا امر وما جاء بك الا شي * قوله شعر *

قوالله ما نار تتكم ناليا لكم * ولكن ما

يقضى فسوف يكون * هو من الطويل والفلي

بالكسر والقصر ويمد مع فتح القاف دشمني ودشمن

داشتن من ضرب وقاليا حال من ضمير فارقت

* يقول معتذرا الى احبابه والله ما فارقتكم

حال كوني ناليا لكم وانما فرأني لاجل

قضاء الله تعالى فان ما قضى الله في الازل فقد
 وقع لا محالة * قوله * شعر * ولولا الشعر
 بالعلماء يذري * لكنت اليوم اشعر من لبيد *
 هو من الوافر والشعر كلام موزون قصائد
 ويذري هو من الاذراء يعنى خوار من
 تمودن وفيه الشاهد حيث ذكر الخبر الخاص
 * ولبيد هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر
 بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
 بن صعصعة العامري الشاعر قدم على النبي
 صلى الله عليه وسلم عام وفد تومنه بدو جعفر
 بن كلاب كان ثريفا في الجاهلية والاسلام
 كثير الرواية للشعر وانشائه نزل الكوفة مات

سنة إحدى وأربعين وله من العمر مائة
وأربعون سنةً وقيل مائة وسبع وخمسون
وكان من المعمرين رضي الله عنه * والمعنى
لولا انشاء الشعر يذرى بالعلماء المتقين
لكنت أكثر شعرا من لبيد * وإنما يذرى
بهم لأن أكثر كلام الشعراء خيالات لا
حقيقة لها وجهالات لا رخصة فيها كتمزيق
الأعراض والافتخار بالباطيل والكاذب *
والبيت للإمام محمد بن أدريس الشافعي *
وقيل لغيره وهو الصحيح عند الأكثر والله
أعلم بما هو الصواب * هذا وقد تحذف
الحبر الخاص جوازاً عند قيام القرينة على

خصوصة نحو لا انصار زيدا ما سلم اي لولا

انصار زيدا حمرة ما سلم قد لالة المبتدأ على

النصرة تدل على ان المحذوف شيء يدل على

الحماية * قوله * شعر * من صدد عن نيرانها *

فانا ابن قيس لا براح * هو من الكامل و

البيت لسعد بن مالك من شعراء الحماسة والصدود

الاعراض والخيبران بكسر النون جمع

فاروا الضمير المحرب والبراح مصدر قولك

برح مكانه اي زال عنه * يصف نفسه

بالشجاعة ويثبت الجبن لرفقائه تعريضا

يعنى من أعرض عن نيران الحرب وشدائد ما

فليعرض ولكني ابن قيس لا زوال لي عنها

بِالْأَعْرَاضِ عَنْهَا * تَوَلَّاهُ تَعَالَى فَشَدَّ وَالْوَثَاقِ *
 أَيْ إِذَا أَكْثَرْتُمْ فِيهِمْ الْقَتْلَ فَأَسْرِوهُمْ *
 وَالْوَثَاقِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ اسْمُ مَا يُوثَّقُ بِهِ *
 وَالْمَعْنَى فَشَدَّ وَالْوَثَاقِ الْأَسَارِيَّ حَتَّى لَا يَقْلَتُوا
 مِنْكُمْ بَأْسًا مَّا بَعْدُ أَيْ بَعْدَ أَنْ تَأْسَرُوا وَهُمْ
 وَأَمَّا فِدَاءُ أَيْ التَّخْيِيرُ بَيْنَ أَنْ تَمْنُوا عَلَيْهِمْ
 فَتُطْلَقَ لَهُمْ بِأَعْوَضٍ وَبَيْنَ أَنْ نَفَادُوا وَهُمْ بِمَالٍ
 وَلَحْوَةٍ وَقَدْ نَسَخَ الْآيَةَ بِقَوْلِهِ أَقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ *
 فَكَمْ أَسَارَى الْمُشْرِكِينَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ
 رَحِمَ الْفَنَلُ وَالْأَسْتَرْقَاقُ * وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ رَحِمَ
 فَيَقُولُ لِلْإِمَامِ أَنْ يَخْتَارَ أَحَدًا رُبْعَةً عَلَى حَسَبِ
 مَا اقْتَضَاهُ نَظَرُهُ لِلْمُسْلِمِينَ وَهِيَ الْمَنَ وَالْقَدَاءُ

والقتل والاسترقاق * قوله انتهوا من التمثيل
 * أي من القول بأن الله ثلاثة الأب والابن وروح
 القدس أو الله والمسيح ومريم * ويقولون المسيح
 هو ابن الله تنزهه عنه عما يصفون * قوله * شعر *
 مِنْ أَجْلِكَ يَا إِلَهِي تَيْمَمْتُ فَلَبِي * وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ
 بِالْوَصَالِ هَنِي * هو من الوافر وقوله من أجلك
 بالنفل وحذف الهمزة لفظا وهو وان كان
 جائزا إلا أنه شهنارا جب الضرورة وهو متعلق
 بمحذوف أي انكملت المشاق من أجلك * و
 تَيْمَمْتُ الحسب استعبد ووذ لله والخطاب في تيمم
 على خلاف الأصل إذا لاصل في عائد الموصول
 الضمير الغائب نحو أنت الذي تزل زيد أو

أنا الذي وهب الالوف * والبخل حبس الشيء
مما لا يليق حبسه عنه يقال بخل عنه وعليه
بالكسر والضم فهو باخل وبخيل وقوله مني
متعلق ببخيلة كما يشهد به اللغة لا بالوصل *
يقول أتحمل المشاق من أجلك أيتها الحبيبة
التي استعبدت وذلت قلبي والحال أنك
تبخلين مني بالوصل ولا تعاملين بأجميل *
والشاهد في يا التي حيث جمع بين يا واللام
شد وذات * فوله * شعر * فيا الغلامان اللذان
فرا * هذا صدر بيت من السريع عجزه *
إياكما أن تكسبا نأشرا * والفرار الهرب
وابا كما منصوب * ينقديران اتق والمعدن منه

ان تكسبانا وهو على الحذف والامصال :

أصله ان تكسبانا وشرا مفعوله * والشاهد

في يا الغلاجان حيث جمع بين يا واللام وهو

ههنا أشد لا تنفاء الفيد بين منه وهما الزوم

اللام وموضيتها * قوله * شعر * يانيم نيم

عدي لا ابا لكم * لا يلقيكم في سورة عمر *

هو من البسيط البيت لجرير من قصيدة بهجوبها

عمر التيمي وقومه وعدي كعني اخوتيم

وانما اضافهم اليه لشهرته * وقوله لا ابا لكم

دعاء عليهم * قال الميبداني اذا قال لا ابا

لكم لم يترك من الشتم ثيما * وفي الصحاح و

يقال لا اباك ولا اباك وهو مدح وربما

قَالُوا لَا أَبَاكَ * أَي ابْنِكَ شَجَاعَ مَا بَدَأَ مُسْتَعْنِ
 عَنْ الْإِب * وَقَالَ صَاحِبُ الْفَرَائِدِ هُوَ تَارَةٌ
 يُدْكَرُ فِي الْمَدْحِ وَتَارَةٌ فِي مَعْرِضِ التَّعْجِيبِ *
 أَقُولُ وَالْمُرَادُ مِنْهَا الدَّمُ يَعْنِي لَمْ يَكُنْ أَبٌ
 لَكُمْ فَانْتُمْ أَوْلَادُ الزَّيْنِيِّ وَتَحْتَمِلُ التَّعْجِيبُ وَ
 الْمَعْنَى مَا أَسْوَأَ حَالِكُمْ حَيْثُ أَلْفَاكُمْ مَمَرٌ
 فِي الْهَجَاءِ * وَلَا يَلْقِيَنَّكُمْ بِالْقَافِ نَهْيٌ مِنْ
 الْقَيْتَةِ إِذَا طَرَحَتْهُ وَرَمَيْتَهُ وَالنُّونُ الْمُثْقَلَةُ
 لِلتَّوَكِيدِ وَالسُّوءَةِ الْفَاحِشَةِ وَيَعْنِي بِهَا هَجَاءُ لَهُمْ
 * يَقُولُ مُخَاطَبًا لَتَبِمَ امْنَعُوا عَمْرًا وَلَا تَتْرَكُوهُ
 أَنْ يَقُولَ شَعْرًا فِي هَجْوِي حَتَّى لَا يَوْتَعِظَكُمْ
 كُلُّكُمْ فِي هَجَاءِ فَاحِشٍ مِنْ شَعْرِي * نَوَلَهُ

أَصْبَحَ لَيْلٌ * أَيِ صَرْدٍ أَصْبَحَ يَالَيْلُ قَالَتْهُ امْرَأَةٌ
 امْرَأَتُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ الْكِنْدِي حِينَ طَالَ عَلَيْهَا
 اللَّيْلُ مَعَ كَرَاهَتِهَا إِيَّاهُ فَجَعَلَتْ تَسْتَطْبِهُ وَ
 تَقُولُ أَصْبَحَ يَافَتِي فَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهَا فَعَادَتْ إِلَى
 مَخْطَابِ اللَّيْلِ فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ الْكَرَاهَةِ
 فَقَالَتْ لَهُ لَأَنَّكَ ثَقِيلُ الصَّدْرِ خَفِيفُ الْعِجْزِ
 سَرِيعُ الْإِزَالَةِ بَطِيءُ الْإِفَانَةِ فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ مِنْهَا
 طَلَّقَهَا فَاخْتَدَتِ الْعَرَبُ مِثْلًا يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ طَلَبِ
 الشَّيْءِ وَقِيلَ يَسْتَعْمَلُهُ الْمَغْمُومُ * قَوْلُهُ اقْتَدِ خَنْزُوقٌ *
 مِثْلُ يُضْرَبُ فِي حَثِّ النَّفْسِ عَلَى التَّخْلِيصِ مِنْ
 الشَّدَائِدِ وَالْمَعْنَى اعْتَاقِدِيَّةٌ يَخَنْزُوقُ * قَوْلُهُ
 أَطْرَقَ كَرًا * الْأَطْرَاقُ عَيْنُ الْبَيْتِ الْكِنْدَانِ

وَتَرْفُوكِرْدَن * وَأَطْرِقْ كِرَا ان النِّعَامَةَ
 فِي الْقَرْيِ رُقِيَةِ يَسَادِبَهَا الْكَرْوَانِ كَمَا
 فِي الشَّرْحِ * وَتِيلٌ مِثْلُ بَضْرَبٍ مَنْ يَتَكَلَّمُ وَ
 يَحْضُرْتُهُ مَنْ هُوَ أَوْلَى مِنْهُ أَوْ يَتَكَبَّرُ وَقَدْ تَوَاضَعُ
 مِنْهُ هُوَ أَشْرَفُ مِنْهُ * وَالْكَرَامُ رَحْمَةُ الْكَرْوَانِ
 وَهُوَ طَائِفٌ يَشْبَهُ الْبَطَّةَ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ فَارْسِيَّتُهُ
 جَوْبِيْنُهُ وَالنِّعَامَتُهُ بِالْفَتْحِ شَتْرُ مَرَعٍ * قَوْلُهُ تَعَالَى
 خَاشِعَاتُ مَتَصِدَّاتٍ مَا مِنْ خَشِيَّةٍ إِلَّا هِيَ * أَيُّ لَوْ أَنْزَلَ
 هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَيَخْشَعُ وَيَنْشَقُّ لَا جَلَّ
 خَشِيَّةُ اللَّهِ مَعَ صَلَابَتِهِ وَلَكِنْ قُلُوبُهُمْ أَقْسَى
 مِنْهُ حَيْثُ لَمْ تَخْشَعُ * وَمِنْهُ مَا خَطِيئَاتُهُمْ أَهْرَقُوا *
 وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ مَنْ قَصِيْدَةٌ يَمْلَحُ بِهَا زَيْنُ

العابد بن علي بن حسين بن علي بن ابي طالب
 رضوان الله عليهم * شعر * يغضي حياء او
 يغضي من مهابة * فما بكلم الا حين يبتسم *

 اي مله ابته * قوله تعالى فبظلم من الذين
 هادوا * هذا تعليل للتحريم اي لظلم عظيم
 ارتكبه حرمانا عليهم الطيبات من الابان
 واللحوم من البقر والغنم وكل ذي ظفر من
 البهائم والوحوش والطيور وكان قبل
 التوراة المطاعم كلها حلالا لبني اسرائيل

 سوي المينة والدم ولحم الخنزير * قوله عليه

 السلام ان امرأة دخلت النار في هرة * اي
 في هرة حسبتها حتى ماتت من الجوع فلم تكن

تَطْعَمَهَا وَلَا تَنْزِلْهَا فَمَا كَلَّ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ
وهي حشراتُها والعصافير ونحوها * وفيه
الاشعارُ إلى تحريم حبس المرأة وإهلاكها
بجرورها وأن يَفْقَهُ الحيوان المملوك وما في حكمه
وأجب * ومنه قوله تعالى فذلِكُنَّ الَّذِي مَتَّبَعِي
فيه أي لسببه * قوله تعالى لقد تَفَطَّعَ بينكم *
فالبين مرفوع معنًى على الفاعلية وإن نُصِبَ
لفظاً للزوم الظرفية وقيل هو ظرف والفاعل
ضمير المصد رامي وقع النَفْطَاحَ بينكم كما
نقول جُمِعَ بينَ النبيينَ 'ي' أَوْفَعَ الجمعَ بينهما
أو أقيم مقامُ موصوفته والأصل ما بينكم وقد
قَرِئَ به * ومن رفع فقد أَسْنَدَ الفعل إلى الظرف

للا تساع او الى الاسم على اربعة الوصل

فان البين يكون فرقة ووصلا واسما وظرفا

متممينا * قوله * شعر * وقد حيل بين العير

والنزان * هذا عجز بيت من الطويل صدق

اهم بامر الخسر لو امتطيه * والبيت لصخر

بن عمرو انشاء حين قالت له امرأته وهو

مريض حولا يجرح قد اصابه في حرب لا حي

فيرجى ولا ميت فيلقى فعمد الى البيف وهم

بقتلها فلم يقدر للضعف فقال غي ابيات متممها

استطاعته لقتلها * والهم القصد من نصر صلاته

بالباء ويعني بالامر الخسر فتلها ولو التمني و

قوله حيل منى للمفعول مسند الى غمير

المصدر وهو الحيولة دون بين أي أوقع
 الحيولة ويمكن أن يكون مرعياً بمعنى
 لا افظاك مما مر في تقطع بينكم والعير بالفتح
 الحمار وغلب على الوحش والنزوان محركة
 الوثوب وهو مثل يضرب لفوي قد أدركه العجز
 فلا يستطيع على ما يريد * والمعنى أقصد
 قتلها متدنياً استطاعته له والحال أنني قد منعت

 عنه لعدم الاستطاعة * قوله تعالى بل ملأ

 أبراهيم حنيفاً * أي تتبع وقرئت بالرفع أي
 ملأته ملئنا وملأنا ملأته وحنيفاً حال عن المضاف
 إليه كقولك رأيت وجهه هندي قائماً أو عن
 المضاف أو الضمير على تقدير تتبع ونحوه

والخفيف المائل من كل دين باطل الى دين

اليسق * قوله تعالى ان دا بر هو لاء مقطوع

بـ مصبحين * اي حال دخولهم في الصبح * و

المعنى او حينما الى اوطانهم مستاصلون وقت

الصبح من آخرهم حتي لا يبقى منهم احد *

قوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امرا من

عندنا * اي انا انزلناه في ليلة مباركة وهي

ليلة القدر والبراءة التي فيها ينضي ويكتب

كل امر محكم من ارزاق العباد و آجالهم

وجميع امرهم من هذه الليلة الى الاخرى

الفائلة حال كونه امرا حاصلا من عندنا

على ما اقتضاه عامنا وتدبيرنا * ويجوز ان

يَكُونُ حَالًا مِنْ أَجْلِ ضَمِيرِي أَنْزِلْنَاهُ أَيَّ
 أَنْزِلْنَاهُ خَالَ كَوْنُهُ مَامُورًا أَوْ حَالًا يَكُونُ
 آمُرِينَ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ * فَوَلِّهِ

* شَعْرٌ * وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَنْدَدْ مَا * وَأَمَّ

يَشْفِقُ عَلَى نَغْصِ الدِّخَالِ * هُوَ مِنَ الْوَاوِ قَرِ

وَالضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ حُمَارِ الْوَحْشِ وَالْبَارِزِ لِلْأَتَنِ

وَالْعِرَاقَ بِالْكَسْرِ الْأَزْدَ حَامٍ وَالذَّوْدَ الْمُنْعَ

مِنْ نَصْرٍ وَالْإِشْفَاقَ الْخَوْفَ وَالنَّغْصَ بَفَتْحِ الْخَوْنِ

وَالْغَيْنَ الْمُعْجَمَةَ وَالصَّادَ مَهْمَلَةً بَعْدَ هَمَا مِنْ نَغْصٍ

الرَّجُلَ بِالْكَسْرِ نَفْصًا إِذْ الْمِنْ بِنِ الْوَاوِ وَالْبَعِيرَ

لَمْ يَتَمَّ شَرْبُهُ وَالْإِخَالَ بِكَسْرِ الدَّالِ مَهْمَلَةً

وَبِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةَ شَرَّابٍ خَوْرَدَةٍ رَاسْمَانٍ دَرٍ

شتر تشبه درآوردن درآب خور * نفل انك
 خرج لبيد يوما متنزها الى جانب الجبل فرأى
 في ذيل الجبل حمار الوحش والاتن قد بعث ذلك
 الحمار الان الى ماء هناك ووقف هو على موضع
 هال ينظر اليها خوفا من صياد يهجم عليها في الماء
 فلما رأى ابيد ذلك الفعل العجيب منه وصف
 بقوله وارسلها العراك البيت * اي اورد
 الحمار الاتن معتركة وام يمنعها عنه ولم
 يخف على انه لم يتم شرب بعضها الماء بالمزاحمة
 فالعراك مغرقة صورة ونكرة معنى * اقول
 وانما التزم تنكير الحال اثلا يتوهم كونها
 بعتلان الغالب كونهما مشتقة وصاحبها

معرفة * ولان الغرض باجل بالنكرة والتعريف
 رائد لا طائل تحته واماما جاء معرفة بالالف
 واللام او بالاضافة فحكموا بشذوذ على تاويل
 المعرفة بالنكرة * فمن المعرفة بالالف واللام ما مرو
 قولهم ادخلوا الاول فالاول اي منبأ وجاءوا
 اسيما الغفير اي جميعا * ومن المعرفة
 بالاضافة قولهم جلس زيد وحده اي منفردا
 وفعل ذلك جهد وطاقته اي مجتهدا وذهنوا
 ايدي سبأ وايادي سبأ اي متفرقا * هذا
 من باب الجمهور واجازيونس وا لبغداديون
 تعريفها مطلقا بلا تاويل فاجازوا جاء
 زيد الراكب * وفصل الكوفيون فعالوا

ان تضمنت الحال معنى الشرط صرح تعربها بالفظا

كعبدا لله احسن افضل منه المسمى فالحسن

والمسمى حالان بلفظ المعرفة لنا ولهما بالشرط

اذا التقدير عبد الله اذا احسن افضل منه اذا

اساء * قوله تعالى اوجاؤكم حصرت

صدورهم * حال باضمار قد اي تد حصرت

صدورهم اي ضاقت وهم بمسومك ايج جاءوا

رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مقاتلين *

هذا من ذهب القراء وابني علي وجماعة من

امتناخرين كالزمخشري والمصنف * وذهب

الاخفش والكوفيون الى انه لا حاجة الى

تقدير في البيت بنقلها لفظا لكثرة وتوقع

الجملة المأخوذة حالا بدون قد نحو هذه

يضاعفت اذ تاليفت كيف تكفرون بالله

وكنتم امواتا * قوله * شعر * اتجهز سلمى

بالفراق حبيبها * وما كاد نفسا بالفراق

نطيب * فانه السعيد من قصيدة من الطويل

والاستفهام للانكار وسلمى فاعل تهجر وهو

بالفتح اسم مجبوبة واراد بحبيبها محبتها اي

نفسه وفي كاد ضمير الشأن وتطيب مستند

الى سلمى * والمعنى لم تشرك سلمى بحبيبها

بالفراق والشأن انها لم ترض بقا لك نفسا * و

الشاهد في نفسا حيث وقع تمييزا عن نسبة

تطيب الى سلمى وقد تقدم عليه كما في قوله *

سعر * انفسا تطيب بنيل المنى * و دأهي

المنون ينادي جهارا * لمنى جمع أمنية باضم

وهي الأمنية والمنون بالفتح الموت * قوله تعالى

لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم * قبل

هو من استثناء منقطع كما في الشرح * وقبل

من استثناء متصل والمراد بمن رحم اما ارحم

وهو الله تعالى او مكان من رحم على حذف

المضاف * اي لا عاصم اليوم من الطوفان الا

الله او الا مكان من رحمهم الله من المؤمنين

وهو السفينة * وذلك انه لما جعل الجبل عاصما

من الماء قال له لا يعصمك اليوم معتصم قط

من جبل ونحوه سوى معتصم واحد وهو مكان

من رحمهم الله * وقيل العاصم بمعنى معصوم
 كذا أفق بمعنى مرفوق وقيل بمعنى ذو عصمة *
 قوله تعالى ما فعلوه إلا قليل * أي لو كتبنا
 عليهم مثل ما كتبنا على بني إسرائيل من
 قتلهم أنفسهم أو خروجهم من ديارهم حين
 استتيبوا من عبادة العجل ما فعلوا المكنوب
 عليهم إلا ناس قليل منهم * بالرفع على البدلية
 من الواو في فعلوا وبالنصب على الاستثناء
 أو على المجردة أي ما فعلوه إلا فعلا قليلا
 كذا قال الزمخشري * قوله تعالى لو كان
 فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا * أقول قد تحمل
 الالهي غير فيوصف بها بشرط أن يكون

الموصوف جميعاً منكراً أو شبهه وأن يكون
 منكوراً غير مقدراً فلا يقال جاني الازيد
 ويقال جاني غير زيد فالجمع المنكر نحو
 لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا ولا يجر
 على الألهة ان تكون للاستثناء على ما بينه
 في الشرح * والمعنى لو كان مدبراً من السموات
 والارض الهة شتى غير الواحد الذي فطرهما
 فخر بتماثل مخالف والتمانع * ومثال شبه الجمع
 المنكر قوله * شعر * لو كان غيري سليماً
 الدهر غير * وقع الحوادث الا الصارم الذكر
 * فالصارم صفة لغيري * والمعنى يا سليمي
 لو كان غيري الموصوف بانه مغائر للسيف

البتارقي هذا الدهر الشديد غير سقوط
 النوائب لكني لم يغيرني ذلك لما أنا عليه
 من الصبر والثبات * ومثال الشبيه بالمنكر
 قوله * شعر * أنيحت فالتت بلدة فوق بلدة *
 قليل بها الأصوات الأباغما * فالأصوات
 شبيه بالنكرة بأن تعريضة بالالجنعية والبلدة
 الصادرة وايضا الأرض وقليل بها الأصوات
 صفة للبلدة المجرورة بالاضافة والبغام بضم
 الموحدة وبالغين المعجمة صوت لا تفصح به *
 يقول أنيحت هذه الناقة فالتت صدره على
 أرض قليل بها الأصوات الموصوفة بأنها مغائرة
 للبغام * ثم أعلم أن مقتضى كلام سيبويه أنه

لا يشترط كون الموصوف جمعاً أو شبهه وإيضاً
قد صرح بجواز وقوع الأصفة مع صحة
الاستثناء والى هذا ذهب جماعة من النحويين
وشرط المصنف في وقوع الأصفة تعدي
الاستثناء وجعل من الشاذ قوله * شعر * وكل
أخ مفارقة أخوة * لعمر أهلك إلا الفرقدان
هو من الوافر وقوله كل أخ مبتدأ خبره
مفارقة وأخوة فاعل مفارقة أو مبتدأ نان مقدم
الخبر والعمر بالفتح وبالضم وبضمين البقاء
ويستعمل في القسم المفتوح وهو مبتدأ واللام
لتأكيد الابتداء والخبر محذوف تقديره
لعمر كسمي والفرقدان نجمان قريبان

من القطب بحثا قال الجوهري وفي القاموس
 الفرقد النجم الذي يهتدى به * فالفرقدان -
 في البيت صفة لكل اخ مع انه لم يشعذر
 الاستثناء لاستغراق كل اخ * والمعنى لبقاء كل
 قسمي كل اخ موصوف بانه معاثر للفرقد بن
 مفارقة اخوه * ويمكن ان يكون الفرقدان
 استثناء من كل اخ على لغة بني الحارث
 بن كعب وبني كنانة فان الالف على لغتهم
 لازمة للمثنى وما لحق به في الاحوال اللبس
 ويكون الاعراب تقدير يا فيقولون جاء
 الرجلان ورايت الرجلان ومررت بالرجلان
 * وقيل منه قوله تعالى ان هذا ان لساحران

وقوله عليه السلام من أحبَّ كرميَّته لم يكتب
 فيمن العصر والمغرب فعلى هذا لا شدوذ في البيت *

قوله يقول الشاعر * شعر * ولم يبق سوى

العدو أن دناهم كما دناؤا * هو من الهنج

وقوله سوى بنكسر السين وضمها مقصورا

وان فتحتهما مدتها وفيه الشاهد حيث وقع

فاعلا لقوله لم يبق وهو عطف على قوله صرح

في البيت السابق * شعر * فلما صرح الشر *

وأنسى وهو عريان * والعدوان بضم العين

المهملة الظلم الصريح ودناهم من الدين

وهو الجزاء والجملة جواب لما وصرح أي

أنكشف وظهر والشر العداوة * ويروى

أصبح وهي تامة وكذا أمسى أي دخل في
 الصبح والمساء والعريان بالضم صفة من العري
 بالضم خلاف اللبس من سمع وهو مثل يضرب
 في ظهور الشئ غايّة الظهور * والمعنى لما
 ظهر العداوة كلّ الظهور ولم يبق بيننا سوى
 الصبر على الظلم الضرب جزئناهم مثل ما جزوا
 * ومنه المثل المشهور كما تدنّ ندان *

قوله * شعر * الأرجل جزء الله خير * هذا
 صادر بيت من الوافر عجزه * يدل على محصاة
 قبيّة * وهو صفة أرجل وقوله جزء الله خير
 جملة دعائية معترضة والمحصاة بكسر الصاد
 المهملة الشديدة المرأة التي تتصل تراب المعدن

أي يجعله حاصلًا لتخرج منه الذهب * قال
 الجوهري البيت مضمَّن أي تبيت تفعل كذا *
 أقول يعني أن تبيت فعل ناقص من البيتونة
 يقال بات زيد يفعل كذا كما يقال ظلَّ يفعل
 كذا أو أن خبره مذكور بعد هذا البيت
 وهو قوله * تَرْجُلُ قَمِيَّ وَتَقِيمُ بَيْتِي * وتُعْطِينِي
 الْإِنَاوَةَ مَا بَقِيَتْ * ففي البيت العيب المسمى
 بالتضمين عند العروضيين وهو افتقاره إلى
 ما بعده والترجيل شانه كرهن موي والقمة
 بالكسر الراس أو أعلاه والاناوة بالكسر
 الرشوة * كان الشاعر يقول على سبيل المجازة
 لَا تَرَوْنِي رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا لَنِي عَلَى امْرَأَةٍ

مُخْلِطَةً بَيْتَ رَجُلٍ رَاسِيٍّ وَتَقْسِمَ فِي بَيْتِي
 تُعْطِينِي الرِّشْوَةَ عَلَى فُجُورِهَا مَا دَامَ حَيَاتِي
 وَرَوِي الْأَرْجَلَ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لَفْعَالٍ
 مُحْذِوْفٍ يَفْسِرُهُ الْمَذْكُورُ أَيْ لَا يَدُلُّ رَجُلًا
 * وَبِالْجَرِّ عَلَى تَقْدِيرٍ مِنْ أَوْ الْمُضَافِ أَيْ إِلَّا
 رَجُلًا أَوْ لَا انْخَصَّصُوا لِي دَلَالَةَ رَجُلٍ صَفْتُهُ
 كَذَا فَحَذَفَ الْمُضَافُ وَأَبْقَى الْمُضَافُ إِلَيْهِ عَلَى
 حَالِهِ كَمَا فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قُرْأَوَاللهُ يَرِيدُ الْآخِرَةَ
 بِالْجَرِّ أَيْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ * قَوْلُهُ بِي قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * شَعْرٌ * وَلَا أَبَ وَابْنُ مَثَلٍ مَرْوَانَ وَأَبْنَدٍ *
 إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَنَازَرَ * الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ
 وَهُوَ اقْتَبَ عَلَيْهِ وَالْأَسْمُ هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ

وصف مروان بن الحكم وابنه عبد الملك
صنوه مثل خبر لا واذا ظرف متعلق بمثل وقوله
هو مبتدأ راجع الى الاب فان مجد الاب
مجد الابن دون العكس لان الشرف والمجد
يكونان بالاباء وارثا في خبر المبتدأ أو ثانيا
هبط عليه * يقول لا اب ولا ابن مثل
مروان وابنه عبد الملك اذ امر وان ابس
رداء المجد وازاره * قوله * شعر * ولقد
أمر على الشيم يسبني * هذا صيد ربيت من
الكامل عجزه * فمضيت ثم قلت لا يعنيني *
وتم بضم الناء المثلثة وشدا الميم للعطف الحقت
بها الناء * وهذا الشاعر يصف نفسه بالحلم فيقول

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْثِ مِنَ الْيَوْمِ بِشْتَمْنِي فَمَضَيْتُ
 وَلَمْ أَتَوَقَّفْ ثُمَّ فَلْتُ لَا يُرِيدُ نِي بِالشُّتْمِ * وَالشَّامِلِ
 فِيهِ أَنْ الْمَعْرِفَ بِلَامِ الْعَهْدِ الذِّهْنِي وَصَفَهُ
 بِالْجَمَلَةِ لِأَنَّهُ كَالنُّكْرَةِ فِي الْمَعْنَى * قَوَاهُ *

 شَعْرُ * ثَلَاثُ الْأَنَافِي وَالْدِّيارِ الْبَلَّاقِ * أَوَّلُهُ *
 أَيَا مَنْزِلِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا * هَلِ الْأَزِينُ
 اللَّاتِي مَضِينَ رَ * وَاجِعُ * وَهَلِ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ
 أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَنَافِي وَالْدِّيارِ الْبَلَّاقِ *
 وَالْبَيْتَانِ لَدَى الرَّمَّةِ مِنَ الطُّوَيْلِ وَأَيَا حَرْفِ
 يَنَادِي بِهَا الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ * وَالْأَزْمَنُ بضم
 الْمِيمِ جَمْعُ زَمَانٍ وَاللَّاتِي جَمْعُ التِّي وَالرَّجُوعُ
 بِازْكَشْتَنَ وَبِازْكَرْدَ أَنْ يَكُونَ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ مِنْ ضَرْبِ

والتسليم السلام والكشف رفع شئ عما يوارى به
 من ضرب والعَمى الجهل * والا ثافى بتخفيف
 الياء والاصل التشديد جمع اثنية بضم الهمزة
 وكسرها وكسر الفاء وشد الياء التثنية
 اضلها اثفوية على افعولة وهي واحد الاحجار
 الثلاثة التي يوضع عليها القدر عند الطبخ
 والد يار جمع الدار وهي المحل بجمع الابدية
 والبلاقع جمع البلقع بفتح الموحدة والقاف
 الارض القفر التي لا شئ بها * روا المعنى اسلم
 عليكم يا منزلي سلمى واستخبر كما ان الازمنة
 التي مضت وكنا فيها مع الاحبة ترجع
 اليها ثم يقول على سبيل الاستفهام الانكار يـ

وهل يرد جواب السلام اليّ او يرفع الجهل
 عن المستخبر الذي هو في جهل عن حال سامي
 تلك الاحجار الباقية في المنازل وتلك الديار
 المنسدة التي في تلك الارض القفرة اي
 لا يرد جواب السلام ولا ينبي عن خبر اذا
 استخبرتها عنها فالتردد غير نافع فعليك بالصبر
 فانه مفتاح الفرح * ثم اعلم ان هذا المصراع
 ايضا دليل على ان التمييز قد يكون معرفة
 في العدد نحو ثلث الاثاني وفي غير نحو
 طببت النفس يا قيس وهو الاقل والا صل طببت
 نفسا * قوله شعر * الواهب المائة الهجان وعندها
 * هوذا ايزجي خلفها اطفالها * هو من الكامل

حيث اى بلام اب عند الاضافة وهى الواو
 المدا غنة في ياء المتكلم بعد جعلها باء *
 وهذا الشاعر يخاطب نفسه فيقول قضاء الله
 وحكمه انزلك يا نفس في هذا الموضع وانى
 قد اظن واقسم يا بى ان هذا الموضع ليس
 محلا لمزولك فانك ترحلين عنه عن قريب
 هكذا ذكر العلامة التفتازاني في شرح ابيات
 المعجل والمعجل والمعجل والمعجل والمعجل والمعجل
 في اب لضرورة دعت اليه او يكون
 المتقسم به جمع اب فانه يقال فى اب ابون
 كما في اخ اخرون قال * شعر * ما ما تبين اصواننا
 * يكن وفد بنياد لا بينا * هو من المتقاربة

وتبين الشيء أي ظهر وتبينته أنا أي أظهرته
وعرفه لازم متعد وفداه تفديّة أي قال ~~الله~~
جَعَلْتُ فداك والإبين جمع أب والالف
للإشباع وفيه الشاهد حيث جمع بالواو والنون
* والمعنى ما عرفنا صوابنا معرفة بينة بكيين
وقلن لنا جعل آباءنا فداكم * وعلى هذا
قرأ بعضهم قوله تعالى والهِ أَبَيْكَ إِبْرَاهِيمَ
واسمعيّل واسحق يريد إبين جمع أب فحذف
النون للإضافة * وقال * شعر * وكان بنو فزارة
شرفوم * وكنت لهم كشر بني الأخينا *
فزاره أبو حى من غطفان والشربد وبدن يقال
فلان شر الساس ولا يقال أشرا الناس إلا شيء لغة

زديّة والاخبين جمع اخ كحمون ومعنون جمع

م ومن * قوله * شعر * انما يعرف ذا الفضل

من الناس ذووّه * هو من الرمل والبيت مدرج

و ذووّه جمع ذو وحذف النون الاضافة وفيه الشاهد

حيث اضافه الى ضمير الفضل وهو لا يضاف الا

الى اسم الجنس * والمعنى لا يعرف اهل الفضل

احد من الناس الا اهل الفضل * قلت اضافته

الى ضمير اسم الجنس اضافته الى اسم الجنس

لان الممكنى به يدل على ما يدل عليه الممكنى

عنه فكانه مضاف الى اسم الجنس الظاهر *

وبويده : اقول الامام عبد القاهر حيث

قال في قوله انما يعرف ذا الفضل من الناس .

ذَوَّةُ هَذَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِكَ ذَوَّةُ بَرْدٍ أَلْهَاءُ
 إِلَى زَيْدٍ وَلِحْوَةٍ لِأَنَّهُ هِيَ الْبَيْتُ يَعُودُ إِلَى الْفَضْلِ
 وَهُوَ اسْمُ الْجَنَسِ فَكَانَهُ قَالَ لَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ
 إِلَّا ذَا الْفَضْلِ كَذَا فِي الْأَقْلِيدِ شَرْحُ الْمَنْصَلِ
 فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَى عِلْمٍ وَلَا إِلَى ضَمِيرَةٍ
 وَلَا يَقْطَعُ عَنْ الْإِضَافَةِ الْأَعْلَى سَبِيلَ الشَّدَوْدِ
 مَكْقُورَاتُكَ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوْبَةٍ وَ
 قَوْلُهُ *شَعْرٌ* فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ اسْفَلِيَكُمْ *وَلَكِنِّي
 أُرِيدُ بِهِ الذَّوْبَ بِنَا* يَعْنِي بِهِ الْأَذْوَاءَ وَهُمْ
 مَلُوكُ الْيَمَنِ مِنْ قَضَاعَةٍ *ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ مَذْهَبَهُ
 سَيَجُوبُهُ أَنَّ ذَوِّهَا فَعَلَ بِالتَّحْرِيكِ وَلَا مَهَائِمَ
 وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ أَنَّ ذَوِّهَا فَعَلَ بِالْأَعْكَانِ

ولامها واو وقال ابن كيسان يحتمل الوزنين *
 وائب واخ وحم ومن وزنها عند البصريين فعل
 يالتصير بك ولا ماتها واوات بدليل تشبيها
 بالواو وذهب بعضهم الى ان لام حم ياء من
 الحمايه وذهب الفراء الى ان وزن اب واخ
 وحم فعل بالاسكان * قوله تعالى وما اهلكنا

من قرية الا ولها سمىرون * اي رسل يندرون
 اهلها الزامهم وقاطعا لاحتهم كذا مثل
 والصواب الاولها كتاب معلوم اذ ليس الواو
 ههنا قال في مدارك التنزيل وام تدخل الواو
 على الجملة بعد الا كما دخلت في ما اهلكنا
 من قرية الاولها كتاب معلوم لان الاصل

عقلم الواو إذا الجملة صفة لقربة واذا ازیدت

فلتاكيد لصوق الصفة بالموصوف انتهى *

قلت هذا ما ذهب اليه الزمخشري ومن تبعه

وقال الجمهور الواو فيها واو الحال لان

اقتران الجملة بالاولى وكذا اقتراؤها بالواو

يمنع الوصفية وقال ابن مالك في شرح التسهيل

ان ما ذهب اليه جار الله من توسط الواو بين

الصفة والموصوف لتاكيد لصوق الصفة به

من ذهب لا يعرف من البصريين ولا الكوفيين

فلا يلتفت اليه * قوله تعالى فككبوا فيها

هم والغاؤون * اي الالهة وعبدتهم والكب

برروي در افكندن يقال كبه لوجه

فالكب هو على وجهه والكعبة تكريز
 الكب جعل التكريز في اللفظ لئلا على التكريز
 في المعنى كان من القي في جهنم ينكب مرة
 بعد مرة حتى يستقر في قعرها نعوذ بالله منها *

قوله في قولهم ما كل سودا حمرة وبيضاء
 شمة * وهو مثل يضرب في خطأ الطيف والشاهد

فيه ان لفظة كل ههنا مرفوعة باسمية ما وهو
 مضاف الى سوداء وتمره خبر ما منصوب بهما
 وبيضاء مجرورة بالعطف على سوداء والعامل
 فيه كل وشمة منصوبة بالعطف على تمره
 والعامل فيه ما فالعاملان في المعطوف والمعطوف
 عليه مختلفان كما نرى * وكذا في قول

الشاعر * شعر * اكل امرأ تحسبين امرأ *

ونار توقد بالليل نارا * هو من المتقار

وقوله توقد فعل مضارع من التوقد حذف

أحدى نائيه والجملة صفة لنار وكل منصوب

مفعول أول لتحسبين والأمرأ الأول مجرور

بإضافة كل اليه والأمرأ الثاني منصوب

مفعول ثان لتحسبين والنار الأول مجرور

معطوف على الأمرأ الأول والعامل فيه كل

والنار الثاني منصوب بالعطف على الأمرأ

الثاني والعامل فيه تحسبين والاستفهام

لأنكار * يقول الشاعر مخاطباً زوجته حين

دخلت غير عابيه التحسبين كل من له صورة

رجل رحلا وكل نار نود بالليل نارا اي ليس
كل من له صورة رجل برجل بل الرجل من له
خصال منية واوصاف بهية وليس كل نار

توقد في الليل بنار وانما النار توفد اقربى

الضيفان * قوله تعالى بالناسية ناصية كاذبة *

اي لئن لم ينته ابوجهل عن نهيه عن عبادة

الله لنسفعا اي لئلا خذن بناصيته ناصية كاذبة

ونلفين بها على وجهه في جهنم * فالناصية الناصية

بدل وهي نكرة وصفت بكاذبه لتقرب

من المعرفة * شعر * اسم بالله ابو حفص عمر *

ما مسها من نقب ولا دبر * اغفر له اللهم ان

كان فجر * هو من الرجز والحفص بالحاء

والمصاد المهملتين ولد الاسد وبه كنى
 النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه وهو فاعل انسم * والخفب
 بالتحريك سوده وتمك شدن سئل ستور من
 سمع نعيب اعيب نعباء نعت منه * والديرة محركة
 العرحة النبي نخرج في ظهر الدابة والجمع دبر
 ادبار والفعل دبر كخرج واذرب فهو دبر واذبر
 وهي دبراء * والفجور الكذب من نصر * وقوله
 مامسها جواب الهمس والضمير اسماؤه وكلما
 من زائدة وان للشرط وكان اسماؤه ضمير فيها
 وجهة فيجوز خبرها * والمعنى انسم بالله ابو دئص
 عمر بن الخطاب مامس فانك نعيب ولا تدبر

فاغفر له اللهم ان كان فجرني هذا الكلام *

وفيه الاشعار الى ان الاعرابي لم يعلم حكمه

وهو عدم المواخذة به لانه كذاب لا من عهد

* قوله * شعر * انا ابن التارك البكري بشر

* عليه الطير ترقبه وتوعا * هو من الوافر

والبكري نسبة الى بكر بن وائل وهو من

شجعان العرب ولذا ايفتخر الشاعر بانه ابن

قاتل هذا الرجل * فيقول انا ابن من جعل

البكري مع شجاعته مجتعا عليه الطير اذ

ضربه بالسيف والقاه في المعركة واقعة حوله

مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان مادام

به رمق لا تنقر به الطير خصوصا في الانسان

يَخْدُ اَمال العلوي رح * نُحْر * ان من يدخل
 الكنيسة يوما * يلق فيها جاذرا وطلباء *
 هو من الخفيف والبيت لا خطل النصراني
 والكنيسة بفتح الكاف وكسر النون
 معبد النصارى والجاذرا ولاد البقرة
 الوحشية جمع جوذر بضم الجيم وسكون
 الهمزة وفتح الدال المعجمة وضمها يشبه بها
 النساء في سعة العين وكني بذلك عن النساء
 اللاني رانهن في الكنيسة والتقدير انه اي
 الشأن * والمعنى انه من يدخل معبد النصارى
 يوما يلق في ذلك المعبد النساء اللاتي سالجاذر
 والطلباء في سعة العين وشدة سوادها *

قوله تعالى إِنَّ هَٰذَا نَ لَسَاحِرٌ ۖ أَي قَالُوا
 أَنَّ مُوسَى وَهَارُونَ لَسَاحِرَانِ فَمَهَذَا أَسْمُ
 أَنْ عَلِيٍّ لَغَةً بِلِسَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَكُنَانُهُ فَانْهَمُ
 جَعَلُوا الْأَلْفَ لِلتَّثْنَةِ وَاعْرَبُوا الْأَمْنَى تَعْدِيرًا
 كَمَا نَرُ ۖ وَقِيلَ الْأَصْلُ هَٰذَا نَ قُفِّلَتْ الْيَاءُ
 الْفَاعِلِي لَغَةً مِّنْ بَدَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَةِ
 الْمَفْتُوحِ مَا نَبِلْهَا إِضَاعَةً عَلَى حَدِّ الْمَعْرُكَةِ كُنَابَةً
 وَصَامَةً فِي تَوْنَةٍ وَصَوْتَةٍ ۖ وَقِيلَ اسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ
 وَهَٰذَا أَنَّ لِسَاحِرَانِ خَبَرُهَا ۖ وَقِيلَ أَنَّ بِمَعْنَى
 نَعَمْ مِنْ حُرُوفِ الْأَلِفِ الْيَاءِ وَمَا بَعْدَهَا مَبْتَدَأٌ
 وَخَبَرُهَا وَاللَّامُ زَائِدَةٌ أَوْ دَاخِلَةٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
 الْمَحْذُوفِ أَي لَهَا سَاحِرَانِ ۖ وَقُرَأَ أَبُو عَمْرٍو

ان هذا بين الساحر ~~طاهر~~ وهو ظاهر * وابن كثير

وحفص والحليل ان هذا ان الساحر ان بتخفيف

ان على الا لشاء على قولك ان زيد لمنطلق واللام

بهي الفارقة بين ان النافية والمخففة من المثقلة

* وقيل ان بمعنى ما واللام بمعنى الا اي ما هذا ان

الاساحر ان وفي الآلة وجوه اخر تركتها

خوفا لا ~~الامانة~~ * شعر * وربي ذو حشرت وذو

طوت * هذا اعجز بيت من الوافر صدر *

فان اما اسماء ابي وحدي * اوله * والوافد جننت

فقلت كلا * وربي ما جننت ولا انت شيت *

والكني ظلمت فكذات ابكي * من الظلم

المبين او بكيت * وقوله جننت من جن الرجل

جنونا مبنيا للمفعول ~~من~~ الا انتشاء مست ~~من~~ *
والقاء في قوله فان الماء ~~للحيل~~ لما قبله وهو قوله
واكني ظلمت البيت وبيري كلام اضافي
مبند أو ذ وحفرت خبرة وكذا ذو طوبى
من قولك طوبت البير اذا بنيتها بالعجارة
والعائد محذوف اي حفرتها وطوبيتها والمعنى
قال الناس في انه مجنون او سكران فقلت
لهم كلا وربى مابى جنون ولا سكر ولكني
ظلمت واستنزلت عن حقي فدايش عقلي
فشارفت البكاء او بكيت اذا الماء المتسارع
فيه ماء جدي وماء ابي وبيري الني نقيتها
طوبتها * قلت وذو هذه عندهم لازمة لهذا

كل حال لا يتصرف فيها ولا تعرب

ومن هنا جرى ذو ^{نفس} علي البيروهي مونثه ونقول

جاني ذو فعل او فعلت ورايت ذو فعلا او فعلتا

ومررت بذو فعلوا او فعلن * قوله تعالى الله

يبسط الرزق لمن يشاء * اي لمن شاءه فينفذ

العائد المصوب بفعل ومنه هذا الذي بعث

الله رسولا اي بعثه الله * وكذا يجوز حذف

العائد المجرور سواء كان مجرورا باضافة

صفة اليه نحو ما تدري ما الله صانع اي صانعه

او بحرف جر نحو * شعري نصلي للذي صلت

عيش * ونعبد * وان جمعا العموم * اي صلت له *

اما العائد الى الالف واللام فلا يحذف خفاء

موجو ليتها والضمير من د لا ثل المومولية الا

قليلاً نحو * شعر * ما المستقر الهوى محمود عاقبة

* وان أتيسح له صفوبلا كدار * أمة الفاني

استغفزه الهوى اي استغفنه * والمعنى ما الذي

استغفنه الهوى محمود عاقبة فطوان فدار له

صفوبلا كدار * شعر * ربما بكبره الفوس

من الامر له فرجة كحل العفال * هو من الخفيف

والبيت لامية بن ابى الصلت وهو مدرج

ايضاً اي آخر صدره الميم الساكنة من الامر

والامر الحادثة والفرجه بفتح الفاء وسكون

الراء المهملة انفراج الغم وانكشافه والعفال

بكسر العين المهملة حبل بشد به يدا الدابة

بعد البروك ليمنعها عن النيام * وهذا الشاعر
 تعرض على الصبر في الشدائد فيقول رب
 شيء لا ترضى به النفوس والحال انه له انكشاف
 بسرعة كحل العقال من يدى الدابة فينبغي
 للانسان ان يصبر النفس عند خطب نازل ولا
 يضيق به * قوله تعالى فنعما هي * اي ان تبدوا
 الصدقات فنعم الشيء والاصل فنعم الشيء
 ابدائها لان الكلام فيه فحذف المضاف وايم
 المضاف اليه مقامه فارفع وانفصل * شعر * وكفى
 بنا ضللا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا *
 من الكامل والبيت لحسان بن ثابت الانصاري
 والباء في بنائنا في مفعول كفى وضلا

تميزا وحال وتنويع ~~بالتفخيم~~ ويزوي شرفا
 ورب النبي فاعل كفا ~~هو~~ مصدر مضاف الى
 فاعله وايانا مفعوله ومن موصوفة وغيرنا
 بالجر صفتها وفيها الشاهد حيث وصف من بمفرد
 * والمعنى وكفانا فضلا عظيما على من غيرنا حبيب
 النبي محمد صلى الله عليه وسلم ايانا اي
 الانصار * قوله تعالى ثم لننزعن من كل
 شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا * بضم اي
 وهو القراءة المشهورة والتقدير الذي هو اشد
 فحذف المبتدأ وهو هو وبقي الخبر وهو اشد *
 ومنه قوله * شعر * اذ اما اتيت بني ما المشي *
 فسلم على ايهم افضل * اي هو افضل وهذا

مبد هب سيبويه واتباعه وبخالفه الكوفيون
 وجماعة من البصريين ^{لأنهم} تغربون أبادائها
 * وقرئ شاذاً أيهم بالنصب على المفعولية *
 وشيعة الرجل بالكسر اتباعه وأنصاره والفرقة
 ويقع على الواحد والتثنية والجمع والمذكر
 والمؤنث * والعنى بالضم والكسر ازعن
 ذكر كذا شتن من نصرأصله عتو وفادلت إحدى
 الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء انفار
 عتيا ثم أتبع الفاء العين فصار عتيا * شعر *
 فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * اكاد اغص
 بالماء الفرات * هو من الوافر والسوغ بالفتح آسان
 يكلو فر وشدن شراب وفرو بردن لازم متعد

من نصر وضرب والإشرب كل ما يشرب وهو
 فاعل ساغ واكاد ^٦ معارِع متكلم من الكود
 من أفعال المقاربة وضمير الاسم مستتر فيها و
 هي بكسر الهمزة فان الكسر للعلامة غير الياء
 وان كان جائزاً على لغة غير الحجاز على ما تقرر
 في التصريف ولكن فيها أفصح من الفتح سماعاً
 وكذا في إخال واغص من الغص كذا قال
 الأندلسي * والغص بالحريك بـكلو
 درماندن طعام وجزآن من سمع وهو خبر كاد
 والجملة خبر مكان والفقرات بضم الفاء الماء
 العذب يقال ماء فرات ومياه فرات * نقل أنه
 قتل قريبا لهذا الشاعر فحزن عليه حزناً وصار

من الهم ! حيث لا يجري الطعام ولا الشراب
 في حلقه الى ان تموت من القصاص فقتل
 الغافل فزال عنه الهم فأكشأ البيت بقول سهل
 لي سوغ الشراب وكنت قبل ذلك القصاص
 اغص بالماء العذب * شعر * اما نرى حيث سهيل
 طالعاً * نجم يضيء كالشهاب ساطعاً * هو من
 الرجز وقوله نرى من الروية بمعنى العلم او
 الا بصارو حيث سهيل مفعول نرى و طالعاً
 مفعول ثان او حال من سهيل ونجم بالجر بدل
 من سهيل او مفعول ثان وذلك على تقدير رواية
 ! انصب و ساطعاً صفة نجما او حال من فاعل
 يضيء وهو من السطوع بمعنى الارتفاع والشهاب

بالكسر شلعة من النار وهو متعلق بيضي *
 والمعنى امانرى مكانا سهيل حال كونه
 طالعا فجما ساطعا يضي كالشهاب * وموضع
 الاستشهاد فيه حيث سهيل حيث اضيفت الى
 مفرد ومونادر * قال ابن هشام وطى تقول حوث
 ونى الثاء فيهما الضم تشبيها لهما بالغايات
 والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح
 للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقراءته من قرأ
 من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل
 لغة البناء على الكسر ونال ايضا ورايت
 خطأ الضابطين امانرى حيث سهيل طالعا بفتح
 ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم وسهيل

يا لرفع يعنى انه مبتدأ محذوف الخبر تـ لا يرفع

حيث سهيل موجود * قولوا حمق من هبنفة *
هو لقب رجل يقال له ذوالودعات لانه
جعل في عنقه ثلاثة من ودع وعظام وخزف
مع طول لحيته واسمه يزيد بن ثروان احد بني
قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل فى الحمق *
اقول ومن الشذوذ المبني من الالوان خلافا
للكوفية فيما هو اصل الالوان فانهم يجوزون بناء
افعل التفضيل منه وهو السواد والبياض كقوله *
شعر * جاريتة في درعها الفضا * ابيض من اخت
بني اباض * اى جاريتة في قميصها الوسيع اشد باضا
من اخت بني اباض التيمى وقوله * ع * لا نت

اسود في عيني من الظلم * زاما شدة المني من
 المزيد فيه فسيبويه يفصله فيمنعه من غير افع
 كانطلق واستخرج ونجيزه من افعل كما عطي
 ويؤكد كثرة السماع منه كقولهم انت
 اكرمهم للضيف واواهم للمعروف واعلاهم

للذهب * شعر * ولست بالاكثير منهم

حصي * وانما العزة المكاثر * هو من الرجز
 والبيت للاعشى بفضل عامر اعلى علقمة
 والحصي العدد قالوا نحن اكثير منهم حصي
 اي عداوا العزة الغلبة والكاثر همنا الكثير
 كذا في اصحاب * يقول لست باعلقمة من بين
 هؤلاء باكثر منهم عدا ابل اقل منهم والغلبة

للكثير لا القليل * والشاهد في الاكثر منهم حيث

جمع بين اللام ومن على جعل من النبعيض

* قوله تعالى هو اعلم من يضل عن سبيله * فمن

موصولة او موصوفة في محل نصب بالفعل المقدر

اي ان ربك هو اعلم من كل من يعلم من يضل

عن سبيله * قوله تعالى لن ابرح الارض حتى

ياذن لي ابي * اي قال تعالى حاكيا عن ابن يعقوب

عليه السلام فلن افارق الارض ارض مصر ولا اخ

حتى ياذن لي ابي في الانصراف اليه * فلن اوكد

من لا في النفي واصلها لا ان عند الخليل فخذت

الهمزة تخفيفا ثم الالف لا لتفاء الساكنين وعند

الفراء اصلها لا فقلبت الالف نونا ركنا عند

سَيَتَوْبُهُ فِي قَوْلٍ وَفِي قَوْلٍ أَنَّهُ حَرَفَ بَرَأْسَهَا وَالْإِ

هَذَا أَذْهَبَ الْكَثْرَ * شَعْرَ * سَأَنَرَكَ مَنْزِلِي لِيَنِي

تَمِيمَ * وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْبِحًا * هُوَ مِنَ الْوَافِرِ

وَالْأَنشَادَ لِبَيَانِ انْتِصَابِ الْمَضَارِعِ بَعْدَ الْفَاءِ

مَعَ هَذَا تَقْدَامُ أَحَدُ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ لِلضَّرُورَةِ *

وَقِيلَ إِنَّمَا انْتَصَبَ لَوْ قَوَّعَهُ فِي جَوَابِ الْأَمْرَيْنِ

مَعْنَى فَإِنَّ سَأَنَرَكَ وَالْحَقُّ بِمَعْنَى لَا نَزْرَكَ وَلَا الْحَقُّ

وَعَلَى هَذَا أَفْلا ضَرُورَةٌ فِي الْبَيْتِ * وَهَذَا الشَّادِرُ

يَشْكُو جَوْرَ بَنِي تَمِيمٍ وَجَفَاءَهُمْ فَيَقُولُ إِنِّي أَتْرَكَ

قَرِيبَادَ أَرِي وَوَطَنِي لَجَفَاءَهُمْ وَالْحَقُّ بِأَهْلِ

الْحِجَازِ وَاسْتَوْطَنَ عِنْدَهُمْ فَاسْتَرْبِحَ * قَوْلُهُمْ

تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ * هُوَ مِثْلُ

مشهور يضرب لمن له صيت وذكر بين الناس
 فاذا رايته ازدريت مرآته والمعدي مصغر
 المعدي المنسوب الى معد بن عدنان بفتح الميم
 والعين وبالذال المشددة وانما خففت الذال
 استثقالا للجمع بين التشديد بن مع ياء التصغير
 * وتوله تسمع مبتداً يتقديران وخير خبره وروى
 الكسائي ان تسمع وهو المختار وابن السكيت تسمع
 بالمعدي لا ان تراه وقال وكان تاويله تاويل
 امر فكانه قال اسمع به ولا نزهه را صله على ما نقله
 صاحب شمس العلوم ان شقة بن همزة دخل على
 المختار بن ماء السماء الحمي وكان يسمع منه
 بصفة تعجبه فلما وقف بين يديه قال تسمع بالمعدي

نخير من ان تراه فقال شقة ان الرجال ليسوا بجزي

فتراه منهم الا جسام وانما المرء باصغريه قلبه

ولسانه * شعر * الا اي هذا اللائمي احضر الوغى

* هذا اصد ربيت من الطويل عجزه * وان

اشهد اللذات هل انت محليد * والوغى كالتقى

الحرب والشهود الحضور من سمع والا خلاد

الابقاء * وموضع الامتشاف فيه احضر حيث سوغ

اضماران مع العمل من غير الشرط والاصل على ان

احضر فعند ف على ثم اضماران دلالة ما بعد احضر

عليه وهو قوله وان اشهد اللذات فان عطف ان اشهد

على احضر دليل على انه منصوب ايضا باضماران

* والمعنى الا اي هذا الذي يلومني على حضوري

الحرب وعلى حضوري اللذات واختياري اياهما

هل تبقى ان تركتهما اى لا تبقى سواء متحركتهما

او حضرتهما * شعر * وقال رائد هم ارسوا

نزاولها * فكل حثف امرأ يجري بمقدار * هو

من البسيط والرائد الذي يطلب الماء والكلأ

للقوم من الرود وهو الطلب وارسوا اي اثبتوا

من الارساء وهو الثبوت فى الحرب ككارسو

والرسو والمزاولة المعالجة والمحاربة والضمير

للحرب والحثف الموت والمقدار الحكم والقضاء *

والمعنى قال رائد القوم لا نبرحوا عن مقامكم

فى الحرب ولا ناخروا عنها خوفا للموت انا نحارب

ولا نتأخر فان الموت امر مقدرا فما يجري بقضاء

الله تعالى وحكمه فلا ينبغي منه الجبن ولا يوقف
 معقفه الاقدام * وموضع الاستشهاد فيه نراولها
 حيث رفعه للاستيناف ولم يجعله جوابا للامر
 * شعر لا تخلصنا على غرائك انا * طابا قدوشى
 بنا الاعداء * هو من الخفيف ويعنى بالغراء
 الاغراء والوشى والوشاية سعابت كردن
 بنزدك والى والاعداء ههنا الوشاة * والشاهد
 فى لا تخلصنا حيث حذف مفعوله الثانى وهو
 جازعين او اذلا من لحوه * والمعنى لا تخلصنا جازعين
 على غرائك الملك بما اذ قد وشى فينا قبل
 ذلك الوشاة عند الملك فلم يضرنا رشيهم فى حقنا
 شيا * هذا وما حذف ههنا عما فلا خلاف فى جواز

فانه واقع جداً كقولهم من يسمع نخل اي نخل
 مسموعه صادقا * وكقول الكميت من قصيدة
 يمدح بها اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم
 * شعر * باي كتاب ام باية سنة * ترى حبههم
 هارا علي وتحسب * اي تحسبه عارا علي * شعر *
 ولقد اراني للريح درية * من عن يميني تارة
 واما سي * هو من الكامل والدرية بدل وراء
 مهملتين وباليهمزا وبغير الهمز علي فعيلة الحلقة
 اني يتعلم عليها الطعن كالهدف للسهام وهو
 المفعول الثاني لارى وعن ههنا اسم بمعنى جانب
 * واراد عن اليمين والامام الجوانب كلها وانما
 انتصر علي ذكر اليمين للعلم بان اليسار كاليمين

وأما الظهر فان الفارس لا يتمكن منه أحد *
 والمعنى والله لقد أبصرت نفسي مرارا كاني
 ذرية للزمام فتاني من الجواب كلها ولم
 تصبني منها فرجعت من المعركة سالما غانما *
 والشاهد في اراني حيث هو من الرؤية البصرية
 حمل على الرؤية القلبية في جواز كون
 الفاعل والمفعول ضميرين لشي واحد * وأما
 مثال الرؤية الحلمية التي حملت على القلبية
 فيه فكقوله تعالى * اني اراني اعصر خمرا * اي
 اني ارى نفسي في الحلم كاني اعصر خمرا * شعر
 * بتيهاء فعروا مطي كأنها * قطا الحرن قد كانت
 فراخا بيوضها * هو من الطويل والباء بمعنى في و

الغيها بفتح المشاة من فوق وسكون المشاة من تحت
 ممدودا كصحراء القلاة التي يتأ فيها * والقفر
 بالفتح المفازة التي لا نبات بها ولا ماء والمطي جمع
 مطية وهو المركب والقطا واحدات طاة وهو
 طائر ناري سته سنك خوار وهو مثل في سرعة
 السير ولا سيما قطا الحزن اذا تركت البيوض
 فصارت فزاخا فانها تهوى في هذه الحالة * والحزن
 بالفتح بلاد العرب وما ارتفع من الارض وسط
 والفراخ بالكسر هنا اولاد الطير الواحد نرغ
 بالفتح والبيوض جمع بيضة بالفتح وهذا الشاعر
 يصف المطي بسرعة السير فيقول كنت بملاة
 خالية من الماء والكلا الذي ينحرف فيها السالك

والحال ان المطايا في سرعة السير كانت لها قضا الحزن.

التي صارت بيوضها فزاخا فسرعت اليها * وموضع

الاستشهاد فيه كانت حيث جاءت بمعنى

صارت * ومنه قوله * شعر * وليل طويل كان لما

قرنته * برؤية من اهوى تصيرا الجوانب * اي

صار الليل الطويل تصيرا الجوانب * شعر * اذا مت

كان الناس صنفان شامت * واخر مشن بالذي

كنت اصنع * هو من بحر الطويل وشامت اسم

فاعل من الشماتة بالفتح وهو الفرح ببليّة العدو

من فرح ومشن اسم فاعل من اثنى عليه خيرا *

والشاهد فيه من حيث ان في كان ضميرا لسان

وهو اسمها والناس مبتدأ وصنفان خبره

والجملة خبر كان وهى مفسرة للضمير * والمعنى

اذا امت كان الناس نوعين نوع يفرح بموتى ونوع

يحزن ويثنى على بالذى كنت اصنعه فى حيانى *

قوله تعالى كيف تكلم من كان فى المهاد صبيا * فكان

زائدا والظرف صلة من وصبيا حال من المستكن

فيه * والمعنى كيف تكلم من هو فى المهاد حال

كونه صبيا * ويجوز ان تكون تامة بمعنى ثبت و

وجد * قوله * شعر * ان العداوة تستحيل مودة *

هذا اصل البيت من الكامل عجزه * بتد ارك

الهفوات بالحسنات * وقوله تستحيل من الافعال

الناتجة بمعنى تصير وفيه الشاهد والهفوة

الزلة * والمعنى ان العداوة تصير مودة بسبب

ثد أرك السيات بالحسات * قوله * شعر * فيا لك
 من نعمي تحولن أبوسا * هذا عجز بيت من الطويل
 صدره * تبدلت قرحات أئم بعد صحة *
 والفرح الجرح أو ألمه والصحة خلاف المرض
 ويا للنداء واللام للاستغاثة والخطاب
 لله سبحانه وتعالى والمعنى بالضم والقصر النعمة
 والمسرّة وهو مستغاث له مثل بالله من ألم الفراق
 أي استغيث بالله من ألم الفراق * وتحولن أي
 صرن وفيه الشاهد حيث جاء تحول بمعنى صار
 والضمير لعملي إما باعتبار معنى الجنسية وإما
 لتعدد الخبر وهو أبوسا إن كان المرجع واحدا
 والابؤس جمع بؤس بالضم وهو لشدة * كان

هَذَا الشَّاعِرُ يُلَوِّمُ نَفْسَهُ عَلَى اخْتِيَارِهَا الْهَوَى
وَيَسْتَغِيثُ بِاللَّهِ مِنَ الْمَلْجَوَى فَيَقُولُ تَبَدَّلْتُ
بِإِنْفَسٍ قَرَحَادِثُهَا بِالصَّحَّةِ الَّتِي كَانَتْ لَكَ فَاسْتَغِيثُكَ
يَا اللَّهَ مِنْ أَجْلِ مَسْرَاتِ خُصْرِي شَدَائِدُ * وَقِيلَ
الْإِلَامُ لِلتَّعَجُّبِ وَأَنَا نَادِي مُحْسِنُوفٍ وَمَنْ نَعْمَى
بَيَانُ لَهُ كَانَهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ نَعْمَى حَيْثُ صَارَتْ

شَدَائِدُ * قَوْلُهُ * شَعْرُ * عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَيْتَ

فِيهِ * يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ * هُوَ مِنَ الْوَافِرِ
وَالْبَيْتُ لَهْدَابَةِ بْنِ الْخَشْرَمِ * وَالْهَمُّ الْحَزَنُ
وَبُرُوقُ الْكَرْبِ وَهُوَ الْهَمُّ سَوَاءٌ * وَتَاءُ أَمْسَيْتَ
مُضْمُومَةٌ عَلَى التَّكْلَامِ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ
مِنَ النُّحَوِيِّينَ قِيلَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الدَّامِغِيُّ

وضبط اليميني في شرح الكشف تاء امسيت
 بالفتح على الخطاب قال لان القائل يبشر محزوناً
 بالفرج القريب وزوال الحزن وقد
 وقفت على هذا البيت في نسخة صحيحة من
 الكشف وقد ضبط فيها تاء امسيت بالضم وكذا
 سمعناه غير مرة من مشايخنا بالديار المصرية انتهى
 * وقرله وراءه هو نقيض قدام وقد ام ايضاً على الضد
 وهو المراد في البيت والفرج بالجيم مع التحريك
 الكشف الهم وهو اسم يكون وراء خبرها
 هكذا قالوا واظهر التقدير ان الفرج مبتدأ خبر
 الظرف والجملة خبر يكون واسمها ضمير فيها يعود
 الى الهم كذا في المغني * نقل الى هذا الشاعر قتل

ابن عمه زباد بن مرثد فأخذ لاجله فسجن فقال في
السجن راجيا عسى الهم الذي أمسيت فيه وصرت
واقعا فيه يكون قد أمة انكشاف قريب كذا في المكمل
* والشاهد في يكون حيث حذف ان من خبر
عسى تشبيهها لها بكاد * قوله * شعر * قد كاد من طول
البلى ان يمصحا * هذا عجز بيت من الرجز صدره *
رسم عفا من بعد ما ند انمحي * والبيت لذي الرمة
كذا في المكمل * والرسم بالفتح الاثر ورسم الدار
ما كان من اثارها لا صقا بالارض والعفاء بالفتح
الدروس والانهاء والبلى بكسر الموحدة وبالقص
مصدر يالي الشي بالكسر يلى بالفتح اي اندرس
وان يمصح من مصح الشي مصوحا اي ذهب وانقطع

والالف الاشباع وفيه الشاهد حيث ادخل ان على

خبر كانه تشبيهها لها بعسى * كان هذا الشاعر يصف

منزل الخبيبة فيقول هذا رسم الذي عفا واندرس

بعد انحاء تلك الدار قد قرب من طول بلاه وقدم

اندراسه ان يذهب وينقطع * شعر * اذا غير العجر

المحبين لم يكدر * ريس الهوى من حب مية يبرح

* هو من بحر الطويل والعجر بالفتح نقيض الوصل

والريس الشي الثابت والاضافة من باب جرد تغطية

ومية بفتح الميم والياء الشديدة اسم محبوبة وقوله

من حب مية بيان الهوى ويبرح اي يزال من برح

بالكسر يبرح بالفتح * يصف نفسه فيقول ان الفراق

عن المحبوبة اذا غير المحبين عما كانوا عليه من

الحب فحاله بالنسبة الى مية على خلاف حالهم
 فان الهوى الثابت الذي هو حب مية لم يقرب من
 الزوال * وموضع الاستشهاد فيه لم يكده حيث
 اراد بالنفي الداخل على يد انتفاء فرد ريس
 الهوى عن الزوال كما اني في قوله تعالى ابرأها
 اي اذا اخرج بدء الى الظلمات لم يدري ان يرى
 تلك اليد امسرة الظلمات * نلت وبلغت بعسى
 اخْلُقَ * وبكاد قرب زاولي وهمل * ويطفق
 عاق وانشا وهب ويغال في طفق طبق بالموحدة
 ايضا نحو اخلولت السماء ان تمطر وقرب زبد
 بجي وازلي بكر بقرا وهمل عمر ويناهب وعلقت
 استتب وانشأت اعرب المكثون وهببت الوم

القلب في طاعة الهوى * شعر * ربما ضربته

بسيف صقيل * هذا صدر بيت من الخفيف عجزه

* بين بصرى وطعنة نجلاء * زقر له سيف صقيل

اي مجلّو وبصرى بضم الموحدة بلدة بالشام

والما اضيف بين الى بصرى مع عدم التعدد

لا شتمالها على اماكن او لتقدير الاماكن اي

اماكن بصرى فحذف المضاف واقيم المضاف اليه

مقامه وطعنة مجرورة بالعطف على ضربة اي

طعنة بالرمح والنجلاء بالفتح والملا الواسعة

البيعة الاتساع وهي صفة طعنة * والمعنى رب ضربة

ضربت بها بسيف مجلّو ورب طعنة نجلاء طعنتهما

بالرمح في اماكن بصرى * والشاهد فيه جر ضربة

هرب مع وجود ما الزائدة * شعر * و بلدة ليس
 بها ايس * الا اليعا فيرن الا العيس * هو
 من الرجز والواو بمعنى رب وفيه الشاهد
 والائيس ما يوانس به من الانسان او هو اعم
 منه وهو اسم ليس وبها خبرها واليعا فير الطباء
 التي بلون التراب وقيل الطباء مطلقا الواحد
 يعفور بالفتح وهو مرفوع على البدلية من ايس
 والعيس عطف عليه وهي بالكسر شتران سفيه
 سرخ مويج واحد ا عيس * والمعنى رب بلدة
 صارت خربة بحيث لا يسكن فيها احدا الا الطباء
 والعيس * شعر * يضحكن عن كالبرد المهم *
 هذا عجز بيت من السريع صدارة * بيض ثلث

كِنَعَجِ جَمٍ * وَالْبَيْضُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَيْضَاءَ وَهُوَ
 هَذِهِ لَمَحْدُوفٌ أَيْ نَسَاءٌ بَيْضٌ وَهُوَ مُتَبَدِّلٌ أَخْبَرَهُ
 بِضَحْكَهَا وَالنَّعَاجُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ نَعَجَةٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
 هُنَا الْإِثْنَانِ مِنَ الْبَقَرِ الْوَحْدَةُ وَالْجَمُّ بِالضَّمِّ جَمْعُ
 جَمَاءَ وَهِيَ الَّتِي لَا تَقْرُنُ لَهَا وَالْبَرْدُ بِالْتَّحْرِيكِ
 حَبُّ الْغَمَامِ فَارْسِيَّتُهُ تَخْيِجُهُ وَالْمَنْهَمُ بِتَشْدِيدِ
 الْمِيمِ الذَّائِبُ مِنَ أَنْهَمِ الْبَرْدِ وَالشَّحْمُ أَنْهَمَاءُ
 أَيْ ذَابَ * وَالْمَعْنَى نَسَاءٌ بَيْضٌ نَلَتْ مَشَبَهَاتِ بِنَعَاجِ
 لَا تَقْرُنُ لَهَا بِضَحْكَهَا مِنْ أَسْنَانٍ مِثْلِ الْبَرْدِ
 الَّذِي أَثْبَتَ فِي الصَّفَاءِ وَالنَّقَا * وَالشَّاهِدُ فِيهِ
 مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْكَافَ فِي كَالْبَرْدِ أَعْمُ بِمَعْنَى مِثْلُ *
 وَلَا يَنْفِي مَالِيكَ أَنَّ الْكَافَ لَا تَنْفَعُ أَسْمَاعُكَ

سبويه والمحققين الأفي الضرورة وذهب
كثير منهم إلى خفش والفرسي إلى جواز
ورودها اسمافي السعة فجوزوا في زيد
كالاسد ان يكون الكاف في موضع رفع على الخبرية
والاسد مفعولاً بالاضافة * شعر * وكنت ارى
زيد اكما قيل سيدا اذا انه عبد الغفا والهازم *
هو من امر التاويل وموضع الاستشهاد فيه انه
حيث يجوز في ان الكسر والغنة بان لم تنفذ الى
حذف شيء كسر متان على انها مع اسماها خبرها
جملة وافعة بعد اذا الفجائية اي اذا هو عبد الغفا
والهازم وان قصدت ان ان مع صلتها في
تاويل المفرد وهو مبتدأ حذف خبره فتحتها

والشَّدِيدُ إِذَا عَجُوزَ دَيْتَهُ لِلتَّقَاوِ لِلِهَازِمِ حَاصِلَةٌ *
 وَالِهَازِمِ جَمْعُ الْهَزْمَةِ بِالْكَسْرِ كَذَا فِي الصَّحَاحِ
 وَهِيَ الْهَزْمَتَانِ يَعْنِي دُونَ تَلْدِي زِيرِ نَرْمِهْ كُوشِ *
 وَالْمَعْنَى كُنْتُ أَغْنَى زَيْدٌ أَسِيدُ أَكْمَاقِيلَ فَإِذَا
 سَهُوْخَسَيْسٌ قَتَلَنِي قَبْلَ الْبَطْنِ يُسْعَى لِتَرْبِيَةِ الْأَعْضَاءِ
 وَهِيَ مُنَافِيَةٌ لِلْمُسَادَّةِ فَإِنَّ السَّادَةَ مُقْبِلُونَ عَلَى
 تَكْمِيلِ النَّفْسِ وَخَدَمَتِهَا لَا عَلَى تَرْبِيَةِ الْجِسْمِ
 وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْأَمَامِ الْهَمَامِ أَبِي الْفَتْحِ عَلِيِّ
 بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ الْبُسْتِي فِي هَذَا الْمَعْنَى * شَعْرٌ *
 بِأَخَادِمِ الْجِسْمِ كَمَا تَسْعَى لِخَدْمَتِهِ * أَتَطْلُبُ الرِّيحَ
 فِيمَا فِيهِ خُسْرَانٌ * أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ
 فُضَاءَ ثَلَاثِهَا * فَانْتَ بِالْنَفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ *

ع رَأَيْتُكَ نِسْبَةً مِنْ حَبِيبِ الْعَمِيدِ * الْعَمِيدُ مَنْ أَثْبَتَهُ
 الْعَشَقُ وَهَذَا حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ النُّهُوضُ وَالْثَبُوتُ
 فِي مَكَانِهِ وَكَذَا الْمَعْمُودُ قَالَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُغْنَى
 لَا يَعْرِفُ لَهُ قَائِلٌ وَلَا تَتِمَّةٌ وَلَا نَظِيرٌ وَأَمَّا أَنْشُدَ
 الْكَوْفِيُّونَ وَيُرْوَى لَكُمَيْدٍ وَهُوَ أَخْزَيْنُ التَّهْنِئِ
 * وَكَذَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمُغْنَى * وَقَالَ الْعَلَامَةُ
 الْعُلُوِّيُّ فِي حُلِّ أَيْبَاتِ الْمَنْهَلِ الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى
 سُبَّاحٍ ذَكَرَ النِّجَاحَ أَنْ قَائِلُهُ لَا يَعْرِفُ وَلَا يَحْفَظُ
 لَهُ تَتِمَّةٌ فَلَيْتَ رَأَيْتُ تَتِمَّتَهُ فِي مِفْتَاحِ الْأَغْلَاقِ شَرْحُ
 أَيْبَاتِ الْمَفْصَلِ وَلَكِنِّي نَسِيتُ مِنْهُ لَفْظَةً وَالْبَاقِي
 * يَا سَعَادَ سَعِيدٍ * إِلَى هُنَا كَلَامُ الْعُلُوِّيِّ *
 وَلَيْتَ رَأَيْتَ عَلَيَّ حَاشِيَةً نَسَبَةً هَتِيقَةً صَحِيحَةً مِنْ

نسخ الشرح اوله * مجاور معدى باسعاد سعيد *

فالضمير لسعدى وهو اسم محبوبة كسعاد والشاهد

فيه ان اللام دخلت على خبر لكن وهو ضعيف

* شعر * بالله ربك ان قتلت اسلما * وجبت عليك

عقوبة المنعم * هو لعانكة بنت زيد العدوية ابنة

عم عمر رضي الله عنه من قصيدة من الكامل

ترثى بها الزبير بن العوام والخطاب لعمر بن

جرموز فابل الزبير والتاء للقسمة وتروى باللهو

والله وربك بالجر صفة الجلالة وان محففة من

المنقله دخلت على قتلت وهو من غير افعال

المبتدأ شذوذ او قوله وجبت عليك مستأنفة

ليمان حكم القتل وبروى حلت ويعني بعقوبة

المتعمد القصاص * والمعنى احلف بالله ربك انك
 يا عمر وقتلت مسلماً ورح ووجب عليك الفصاص

 * شعر * طو انك في يوم الرخاء سألني * فراك

 لم ابحل وانت صديق * هو من الطويل و
 الرخاء بالفتح سعة العيش وانما خصه بالذكر
 لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم
 الشدة والصديق الحبيب يستوي فيه الواحد
 وغيره والمذكور غيره ويقال المرأة صدقة
 مالها ايضاً * كان هذا الشاعر غاطب امرأته
 واصفاً نفسه بالجود او مظهراً محبته اياها بحيث
 انه يؤثر ما تشاءه هي على ما يختاره هو حرصاً
 على رضاها * فيقول لو طلبت باحبيتي في يوم

الرخاء ان امارك ما بخلت في انجاح مرامك
 والحال لك صد يقة و يروي طلاقك * وموضع
 الاستشهاد فيه انك حيث اعمل ان المخففة في
 بحاف الخطاب للضرورة * شعر * واعلم فعلم المرء
 ينفعه * ان سوف ياتي كل ما مدرا * هو من
 السريع وقوله ان سوف ياتي قائم مقام مفعولي
 اعلم وعلم المرء ينفعه جملة معترضة * والمعنى
 واعلم ان كل ما نعلق به القدر من الخير والشر
 فهو آت لا محالة * شعر * ونحر مشرق اللون *
 كان نديا حقان * هو من الهزج والواو
 بمعنى رب والنحر هو موضع اللادة من الصدر
 ويروي ووجهه والاشراق الاضاءة والندي

بالفتح يستأن زن والحقان نذية الحق بالضم
 وهو مما حذف الباء منه عند التثنية للضرورة *
 والمعنى رب نحر بضئ لونه وثديا صاحبه محقتين
 في الاستدارة والنهود * وموضع الاستشهاد
 فيه كان ثديا حيث خفف كان والغيب عن
 العمل * ويظهر من كلام ابن مالك أنها إذا خففت
 لا تلغى بل تعمل في ضمير الشأن أو ضمير
 تقدير البيت على تقدير أن عمل كان الشأن ثديا
 حقان * شعر * ياليت أمام الصبي رزاجعا * هذا
 صدر بيت من الرجز عجزه * أو كنت في وادي
 العقيق رزاجعا * بالفتح أو المبدئي محذوف
 والصبي بالعكس والقصر كوكبي وجواني ومثل

كردن بكود كي و جواني من نصر* والرواجع
 جمع راجع لانه صفة يوم وهو مما لا يعقل وار بمعنى
 بل للانتقال الى الجملة الالهة وهي معطوفة على
 ليت لانه بمعنى اتمنى والعقيق بفتح العين موضع
 بالمدينة والرواجع جمع راجع من رعت الماشية
 رتعا اي رعت واكلت ماشاءت* واما عنى يا هذا
 اتمنى رجوع ايام الشباب بل كنت راتعافي وادي
 العقيق* والشاهد فيه ان ليت اجري مجرى
 اتمنى فنصب الجزئين ايام الصبي ورواجع لما
 هو عند الفراء* ويجوز عند بعض اصحاب الفراء
 نصب الجزئين بالخمسة الباقية ايضا كقوله
 شعر اذا اسود جنح الليل فلتات ولتكن*

مختاك خفيافا ان حراسنا اسدا * واخرجه
الاكثرون على ان اسدا منصوب على الحالية

اي تلقاهم اسدا * شعر * وداع دعانا من عجيب

الى الندى * فلم يستجبه عند ذاك عجيب *

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة * لعل

ابي المغوار منك قريب * هذا من قول كعب

الغنوي في مراثية اخيه ابي المغوار من

بحر الطويل والواو بمعنى رب والندى

بفتح النون العطاء وابي المغوار بكسر الميم

وسكون الغين المعجمة كنية رجل وهو اسم

لعل ويروي ابا المغوار على الاصل وقريب

هلي الروايتين خبرها * والمعنى رب داع دعانا

هل يعطي احد منكم الغطاء فلم يستجب دعاءه
 فيجيب عند سؤاله فقلت لك السائل اذ ع مرة
 اخرى وارفع الصوت لعل ابا المغمور منك
 قريب فيجيب وبمنحك فانه جواد غاية الجود

* قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى * اي بلى
 انت ربنا شهدنا على انفسنا وقررنا بوحدايتك
 * فبأي حرف جواب اصلي الالف وقال جماعة
 الاصلي بل واما الالف فقييل زائدة كالف
 قبعثني وقيل للتانيث كالف حبلى بدليل

امالهما * شعر * ليت شعري هل للمحب شفاء *
 من جوى حبهن ان اللقاء * هو من الخفيف
 وقوله شعري بالكسر مصدر مضاف الى الفاعل

والجملة الاستهامية في محل نصب شعري
وهو اسم ليت والخبر محذوف اي ليت شعري
بهذا الامر حاصل وقيل في محل رفع على انها
خبر ليت والشعر بمعنى المشعور به وهو اسم ليت
اي ليت المنعور به هذا الامر والجوى الحرة
وشدة الوجد من عشق أو حزن تقول منه
جوي الرجل بالكسر بجوى بالفتح فهو جوي كذا
في الصحاح وان بالكسر مشددة اللون بمعنى
نعم وفيه الشاهد * والمعنى ليت شعري هل
للعاشق شفاء من حرفة حب النساء ثم قال نعم للقاء
شفاء للعاشق * شعر * كان طيبة تعطوا الى
وارق السلم * هذا عجز بيت لارقم بن علباء

اَلِشَّكْرِي صَدْرُهُ * وَهُوَ مَا نَوَافِينَا بِوَجْهِ
 مَقْسَمٍ * وَالْمَوَافَاةُ الْاِتْيَانُ وَالْمَقْسَمُ الْمُحْسَنُ مَا خُوذَ مِنْ
 الْقِسَامَةِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْحَسَنُ يُقَالُ رَجُلٌ قَسِيمٌ الْوَجْهَ
 وَمَقْسَمُ الْوَجْهِ اَيُّ جَمِيلِهِ وَتَعْطَوْنِي تَطَارُلٌ اِلَى
 الشَّجَرِ لَتَنَاوُلَ مِنْهُ كَذَا فَيُفِي الْفَامُوسَ وَالْجَمَلَةُ صَفَةُ
 ظُبِيَّةٍ وَالْوَارِقُ مَنْ وَرَقَ الشَّجَرُ رِقًا اِذَا صَارَ ذَاوَرِقًا
 كَاوَرِقَ فَهُوَ وَرِقٌ وَوَارِقٌ وَمُورِقٌ وَالسَّلَامُ
 مَحْرُكَةُ شَجَرٍ عَظِيمٍ ذُو شَوْكٍ الْوَاحِدُ بَهَاءٌ وَالْاِضَافَةُ
 مِنْ قَبِيلِ جَرْدٍ قَطِيفَةٍ وَبُرُوقِي نَاضِرُ السَّلَامِ اَيُّ الشَّدِيدِ
 الْخَضَرَةِ * وَالْمَعْنَى وَيَوْمَا تَانِينَا الْحَبِيبَةِ بِوَجْهِ حَسَنٍ
 كَظُبِيَّةٍ تَمْتَدُّ اِلَى السَّلَامِ الْوَارِقُ * وَانَّمَا شَبَّهَ الْحَبِيبَةَ
 بِظُبِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ لِأَنَّهَا يَكُونُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ

لأحسن منظر* والشاهد في أن حيث زيدات
 بعد الكاف الجارة* ويروى بالنصب
 ملئ أن كان خفقت وأعملت في الظاهر فطبية
 اسمها وتعطو خبرها وبأرفع على أنها خفقت
 فالغيت أو أعملت في ضمير مخدوف أي كأنها ظبية

 * شعر في بير لا حور سرى وما شعر* هذا عجز بيت
 من الرجز صدره* يا فكه حتى إذا أصبح جسر*
 والجور يضم الحاء المهملة وسكون الواو لهلاك
 ولا زائدة وفيه الشاهد والافك بالكسر الكذب
 والجشور انفلاق الصبح وطلوعه يقال جشراً أصبح
 يجشراً إذا انفلق وطلع* كان هذا الشاعر يصف
 فاسقا وكافرا فيقول أن الفاسق أو الكافر سرى

في بئر الهلاك بافكه واباطيله وما علمهم انهم طغاه
 وغفلته انه صار فيها حتى اذا اضاء الحق وانكشف
 ظلمات الشبه اي مارت او قامت القيامة علم
 ذلك لكن لا ينفعه ذلك العلم * شعر * انلى اللوم
 عاذل والعتاب * وقولي ان اصببت لعدا صابن *
 هو من الوافر والبيت لم ير واللوم
 بالفتح العدل وعاذل اصله يا عاذلة فرخم وخذف
 حرف النداء والعتاب الموجد والغضت
 وجواب الشرط مجذوف يدل عليه قوله قولي *
 والمعنى اقلى اومك وعتابك يا عاذلة على ما
 افعله ولا ملي فيه فان كنت مصيبا فيه
 منصوب بمنى وموضع الا نشهد فيه العتابين

واصابن بحيث مروض من حرف الانثى وهو

الف الاشباع نون النورين والاصل العتابة

واصابه شعر وفانم الاعماق خاري المخترقين *

مشتبه الاعلام لماع الحققن * هو من الرجز

والبيت ارؤبه والواو واو رب والجواب

محدوف اى قطعته والنام الشديد السواد

يقال اسود قائم ومكان فانم اى مظلم مغير

النواحي من الغمام وهو الغبار والاعماق

جميع عمق بالفتح ارحمى بالضم و و صابن

من اطراف المدارة يستند الى العمود الخاري

من غوى البيت اذا حنوا واخبرن بضم الميم

وفتح الراء اهل الخالي الذي يغمره الميم

أي تهيب فيه ومعنى كون الملل يأوي إليه
 لأشيع فيه يمنع الريح من المرور به بسهولة
 فهو خالي الجوف تمر الريح فيه بسهولة من غير
 عائق والاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق
 واللماع مبالغة اللامع والمراد بالخفق السراب
 الخافق من خفق السراب خفقا اذا اضطرب
 وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاصل
 الخفق بسكون الفاء حركتها للضرورة
 كذا في الصحاح * والمعنى ربهم مظلم
 النواحي في المرأى بعيد الاطراف خالي الطريق
 عن الاشجار مشتبها بالاعلام السراب
 قطعته أي قرب مهمه مخوف قطعته كذا اقال .

العلوي ^{والشاهد} فيه ان التنوين الحق بقاف
المخترق والحقق وهي ساكنة الاصل فحركات
بالكسر لا نه الاصل في التحريك او بالفتح
تشبيها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر ^{شعر}*

لا نهين الفقير ^{علك} ان تركع بوما والد هر

قد رفعه * قال الد مامنى في هذا البيت

من جهة العروض استعمال الخرم في مستفعلن

بعد خبئه وذلك ان هذا البيت من بحر المنسرح

واول اجزائه مستفعلن ذات الوزن المجموع

وقوله لا تهى على زنة فاعلن فحذف ^{بينه} بالخجن

ثم ميمه بالخرم نصار تفعلن على زنة فاعلن ومثله

شاذ عندهم لنتهى * وقوله لا نهين الفقير اصله

لأنهم بنون مخففة لتأكيد ذلك لا لاجل

لتعظيم اللزوم الساكن من الفقير وفيه الشاهد * وحل

بفتح العين وشد اللام لغة في لعل وهي أصلها عنده

من زعم زيادة اللزوم * وفيها لغات لعل وعن رلان

وأن رر عن بالعين المهملة ورغن بالمعجمة *

وحذف الخطاب اسمها وان تركع خبرها حملا لها على

خسئ في دخول ان في خبرها والمعنى لأنهم

الفقير عسى ان ينزع كس الامر فتركع انت وال حال

ان الزمان قد رفعه اي يستغني هو وفتقر انت رقتاج

اليه بان تعاليد نيار شد اندها لاندرم * هذا الآخر

ما يتضح به معنى الابيات وينحل به معضلات الامثال

والآيات فيتم الدال به الا ان ابدا لا به في ثوابه

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآيَاتُ أَنْ يَعْلَمَ بِمَا فِي صُفْرِ
 وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْمُعِينُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
 خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ *
 قَدْ اسْتَبَّ طَبْعُ حُلِّ الشُّوَاهِدِ سَنَةِ الْف
 وَمِائِينَ وَسِتِّ وَثَلَاثِينَ مِنَ السَّنِينَ الْهَجَرِيَّةِ
 فِي دَارِ الْأَمَارَةِ كَلْكَتَةِ فِي مَطْبَعِ الْمَاهِرِ
 فِي هَذِهِ الصَّنِيعَةِ شَيْخُ هِدَايَةِ اللَّهِ حَمَادِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ *

**

*

بِإِذْنِ
 الْمَدِيرِ
 م.